El Grimorio de la Santa Muerte

El Grimorio de la

Santa Muerte

Como un mar, alrededor
de la soleada isla de la vida,
la muerte canta noche y día
su canción sin fin.

La Muerte es el comienzo
de la inmortalidad…

MMXIX

Memento Mori

El Grimorio de la Santa Muerte

Es urgente que la humanidad comprenda realmente qué es la muerte. El ser humano en general, le tiene temor a la muerte y esto se debe a la ignorancia. Uno siempre teme a lo que desconoce. Cuando la conciencia despierta, la ignorancia desaparece y deja de existir el temor a la muerte.

Nadie muere en la víspera. El ser humano muere el día y a la hora que señala la Ley del Destino. Desafortunadamente la humanidad desconoce esta ley. "La causa de la muerte es el pecado", dicen las Sagradas Escrituras; realmente el ser humano al cometer el pecado original en aquel Paraíso Terrenal, quedó sometido a una cadena de muertes y nacimientos, de las cuales solo podrá liberarse cuando nazca por segunda vez del agua y del fuego, cuando sea bautizado por el Espíritu. El rayo de la muerte, es el único rayo que el ser humano no puede resistir. Su energía es tan fuerte que destruye totalmente el organismo humano. Es una energía de tan altísima corriente, que inevitablemente destruye el organismo, al circular por éste.

San Pablo nos dice en la Biblia que el ser humano posee un cuerpo carnal y un cuerpo espiritual. A este cuerpo carnal se le llama "cuerpo físico" y al cuerpo espiritual le llamamos "alma o cuerpo astral". Estos cuerpos están unidos por un cordón fluídico o energético, que en esoterismo se denomina "Cordón de plata".

Primer Juicio.

Al morir, el desencarnado es sometido a un primer juicio. El desencarnado cae en un desmayo de tres días y la vida que acaba de pasar comienza a verla como una película, en forma retrospectiva, desde la muerte hasta el nacimiento. Al ver los malos actos cometidos siente vergüenza y se alegra al contemplar las buenas acciones. Se dice que el desencarnado ésta recogiendo sus pasos. Este juicio es realizado por la Ley Divina para que el desencarnado haga conciencia de las buenas y malas obras que realizó en lavida.

Después de realizado el primer juicio, un **Ángel de la Muerte**, que trabaja bajo la dirección del Maestro ORIFIEL de Saturno, corta el cordón de plata que une al cuerpo físico con el cuerpo astral o alma. **El cordón es cortado con una guadaña.** Este cordón o hilo maravilloso, pertenece a las dimensiones superiores del espacio, solo puede ser visto con el sentido espacial o clarividencia.

Los moribundos suelen ver el Ángel de la Muerte como una figura esquelética, espectral, bastante horrible. Realmente lo que sucede, es que este ángel se reviste con el traje que corresponde a su oficio; así como en su práctica el policía viste con su uniforme; el médico, con su bata blanca; el juez, usa su toga; el sacerdote, su hábito religioso, etc. Las vestiduras funerales y las esqueléticas figuras de los Ángeles de la Muerte, horrorizan a aquellos que todavía no han despertado la conciencia.

Ha ocurrido muchas veces, que a personas a las que se les está realizando el primer juicio, revisando las acciones de su vida, han sido regresados nuevamente a ella.

¿Qué es lo que va al sepulcro?

Dos cosas van al sepulcro: La primera, el cuerpo físico; la segunda es la personalidad humana. Esta personalidad es el vehículo a través del cual se manifiestan los defectos, durante cada una de nuestras existencias. El cuerpo de la personalidad, se forma durante los primeros 7 años (en la infancia) y se robustece con las experiencias. A veces la personalidad del muerto se pasea por el cementerio; también suele salir de su sepulcro cuando sus dolientes la visitan y le llevan flores. Poco a poco, la personalidad se va desintegrando. La personalidad es energética y

atómica. La personalidad es perecedera. No existe ningún mañana para la personalidad del difunto, ella es mortal. La personalidad no se reencarna. La personalidad es hija de su tiempo y muere en su tiempo.

El cuerpo vital.

En el organismo humano existe un cuerpo Termo- Electromagnético. Este es el cuerpo vital. Dicho cuerpo es el asiento de la vida orgánica. Ningún organismo podría vivir sin el cuerpo vital. Cada átomo del cuerpo VITAL, penetra en cada átomo del cuerpo físico para hacerlo vibrar intensamente.

Todos los fenómenos químicos, fisiológicos y biológicos, todo fenómeno de percepción, todo proceso metabólico, toda acción de las calorías, etc., tiene su base en el cuerpo VITAL. Este cuerpo es realmente la sección superior del cuerpo físico, es un cuerpo Tetra dimensional. Este cuerpo ya ha sido estudiado por la ciencia.

En el último instante de la vida, dicho cuerpo se escapa del sepulcro, flota cerca del sepulcro y se va desintegrando lentamente, simultáneamente con el cadáver o cuerpo físico.

Sabemos muy bien que cada 7 años cambia totalmente el cuerpo físico y no queda ni un solo átomo antiguo en dicho cuerpo. Empero, el cuerpo vital no cambia, en él están contenidos todos los átomos de la niñez, adolescencia,

Los Ángeles de la muerte.

Son seres perfectos. Es muy amarga la pérdida de un ser querido y parecería que los Ángeles de la Muerte fuesen demasiados crueles, pero ellos realmente no lo son, aun cuando parezca increíble los Ángeles de la Muerte trabajan de acuerdo con la Ley, con suprema sabiduría, muchísimo amor y caridad.

Los Ángeles de la Vida le dan al ser humano un cuerpo vital para que pueda vivir. Los Ángeles de la Muerte le quitan al ser humano la vida. Esto lo hacen cortando el cordón de plata. Dicho cordón se corresponde con el cordón umbilical y es séptuple en su interna constitución íntima.

Los Ángeles de la Vida conectan el cuerpo molecular de los desencarnados con el zoospermo. Así, estos vuelven a tener un nuevo cuerpo. Realmente el cordón de plata es el hilo de la vida que los Ángeles de la Muerte rompen en su día y en su hora, de acuerdo con la Ley del Destino. Este hilo maravilloso pertenece a las dimensiones superiores del espacio, solo puede ser visto con el tercer ojo o clarividencia.

Orígenes del Culto

Las raíces de la creencia datan de la época prehispánica, bajo el nombre de Mictecancuhtli y Mictecacihuatl como el dios y diosa de la muerte, la oscuridad y el Mictlan "la región de los muertos" (se manejaba un concepto de dualidad en la religión Mexica o azteca). A este lugar iban los hombres y mujeres que morían de causas naturales. Pero el camino no era fácil. Antes de presentarse ante el Señor y Señora de la muerte había que pasar numerosos obstáculos; piedras que chocan entre sí, desiertos y colinas, un cocodrilo llamado Xochitonal, viento de filosas piedras de obsidiana, y un caudaloso río que el muerto atravesaba con la ayuda de un perro que era sacrificado el día de su funeral (Xoloizcuintl).

En la tradición, se le entregaba a los dueños del inframundo ofrendas. Este detalle es muy importante ya que con el tiempo estas ofrendas seguirán presentes en los altares de la Santa Muerte. Mictecancuhtli y Mictecacihuatl fueron sin lugar a dudas las deidades a quienes se encomendaban a los muertos pero también eran invocados por todo aquel que deseaba el poder de la muerte. Su templo se encontraba en el centro ceremonial de la antigua ciudad de México-Tenochtitlan. Algo de estas creencias prehispánicas aun es latente en la cultura popular mexicana como por ejemplo el 2 de noviembre o día de muertos cuando se festeja el día con los antepasados muertos, o la idea que a los muertos no hay que recordarlos con tristeza si no con alegría como ellos vivieron por lo que es muy popular el llevar música bailable a los entierros.

Este culto ve a la muerte como algo innegable de la vida, una ley natural y que se tiene que aceptar. Se entiende a la muerte como un ser sufriente que se encarga de un trabajo penoso, que se le dio un gran poder pero una aún más grande carga. Recibe su poder de Dios a quien obedece, al ser la muerte un elemento indispensable para la vida. Bajo esto se ve a la Santa Muerte más como un ángel que como cualquier otra cosa.

La muerte es justa y pareja para todos pues todos vamos a morir. Este es el ideal principal de la personalidad que se entiende de la Santísima (como también se le conoce) por lo que cuando se pide algo se sobreentiende que no es recomendable pedir nada negativo para una persona. Al pedir algo a la Santísima se puede o no ofrecer alguna ofrenda a cambio, mismas que pueden variar en todo sentido, pueden ser desde algo material como veladoras o mejoras al altar o cosas simbólicas como el cantarle, "echarse un tequila juntos" sacarla a pasear o vestirla de fiesta, también son válidas cosas como hacer las paces con algún familiar, cambiar algún habito o cualquier cosa se dicte el corazón e imaginación del orante. La Santísima espera que se le cumpla lo que se le pide por lo que es más recomendable no ofrecer nada a cambio del favor que ofrecer algo que no se tiene la seguridad de cumplir o qué puede ser olvidado.

El trato que se tiene a las imágenes de la santa muerte y el culto en general es un trato de más de sinceridad y compañía algo muy diferente del habitual temor a los rituales religiosos. El caso es tratar a la imagen como un miembro de la familia y mostrarte ante ella sin temerle ni faltarle al respeto.

La Santísima tiene un trabajo triste y penoso por lo que espera ser tratada con alegría y cariño algo muy normal en la personalidad de los mexicanos.

Cuando una persona se informa sobre el culto la primera información que recibe es que debe de retractar antes de iniciar si es que tiene algún temor al respecto y que nunca deberá faltarle al respeto a la Santísima. El trato que debe de recibir debe de ser el mismo que le das a una persona real por lo que es muy común poner dulces en los altares, que platiquen con la imagen en voz alta o que tomen junto a los altares. Se trata de hacer con la Santísima lo mismo que con los amigos más respetados que tenemos.

Un venerador tiene como ideales el evitar toda actitud que limite la vida humana, tales como los miedos, las tristezas, el odio, envidias, etc. psicológicamente desde que se empieza a analizar los miedos e irlos perdiendo ya sea confrontándolos o aceptándolos como es el caso del hecho que vamos a morir, la persona tiende a reflexionar más sobre lo que de verdad quiere en la vida y las cosas que lo hacen feliz.

Formas de Culto

Las estatuas tenebrosas se hacen en rojo, blanco, y negro - para el amor, suerte, y protección. Las ofrendas a la Santa Muerte incluyen rosas y tequila.

Las capillas públicas a la Santa Muerte se adornan con las rosas y las botellas de tequila, y se encienden velas en su honor.

En México los elementos principales característicos de la estatuilla de la muerte son una balanza que representa la justicia, una hoz con la cosecha las almas y un pequeño mundo que carga en una de sus manos representando su impacto en el mismo, un reloj de arena que señala el paso del tiempo. La figura es humanoide andrógina aunque tiende a tener más semejanza con la figura femenina esto debido a la idea que si nacimos de una mujer morimos por una. Es un esqueleto cubierto con una túnica que cubre todo menos las manos y cara.

Las personas que practican el culto se refieren a la imagen de varias formas que tienden a ser apodos cariñosos, tales como Flaquita, Niña Blanca Santita, Chiquita, etcétera. Esto es según la personalidad de cada orante En la frontera entre México y los Estados Unidos, novenas de la Santa Muerte, medallas, y las velas se hacen y se venden al público. Similar a otras culturas alrededor del mundo, las figuras de viejos cultos en México están sincretizados a veces como santos.

Por otra parte, puede representar simplemente una reinterpretación religiosa de la gente tradicional y católicos ortodoxos practican de rezo para recibir una muerte bendecida en un estado de la tolerancia. Sus rezos, oraciones, y las novenas contienen a la Trinidad, y adoración de Yahvé (o Jehová).

Mientras que una cierta visión Santa Muerte como figura de la magia negra, otras opiniones de ella como específicamente santo católico digno de veneración.

Una plegaria breve, es la que se recita especialmente antes de algún evento abrupto y peligroso, la cual dice: "Santísima Muerte de mi adoración, no me desampares de tu protección"; ésta oración puede tener la variante:

"Santísima Muerte de mi salvación, no me desampares de tu protección".

La Santa Muerte

Aquella imagen que se tenía de la muerte, siniestra, dolorosa, cruel y fría, ha evolucionado como nuestra misma mentalidad, hasta descubrir que esta personificación tiene el propósito de prepararnos para que el último momento de nuestra existencia terrenal llegue a un nivel en el que nuestra conciencia, pensamiento y presentimiento, se encuentren en paz para trascender a la región de sus dominios y luego a otra superior de carácter Supremo.

Se dice que cuando La Santa Muerte concede un favor se cobra con alguno de nuestros familiares, eso es totalmente falso, ya que ella por el contrario, nos protege de cualquier enfermedad provocada por algún trabajo de magia negra, hechicería o enfermedad natural.

Que castiga cuando no le rendimos penitencias, eso es totalmente falso ya que ella no trabaja así, ella viene para ayudarnos, no para castigar a sus devotos.

La iglesia nunca la ha visto con buenos ojos, eso sí es cierto, ya que últimamente La Santísima Muerte cada día tiene más devotos y seguidores. Aquí encontrará la manera para realizar acciones de poder utilizando velas, veladoras, bálsamos, inciensos, hierbas y ofrendas para que los aspectos que tienen que ver con la salud, el amor, el trabajo, el dinero y la armonía lleguen a su vida de una manera natural y compartida.

También conocerá la manera de realizar rituales para que establezca conexión con esta entidad santa para que obtenga su guía y protección siempre y cuando las pretensiones de sus intenciones, tengan como misión hacer el bien a los demás.

Conocerá los beneficios y bondades que La Santísima Muerte puede brindarle para hacer de su existencia una experiencia positiva, bondadosa, fuerte y firme para hacer de usted y los suyos personas de bien y para el bien.

Cuando elabore un ritual frente a ella, hágalo a solas, evite estar con otra persona, ya que ésta le restará energía y concentración.

Cuando rece y haga sus peticiones hágalas con fe y firmeza y nunca titubee de lo que está haciendo y diciendo. La Santa Muerte es un símbolo que identificaría a personas que viven entre lo legal y lo ilegal, pero, también se le puede hallar en estratos altos de la sociedad.

La imagen de la muerte es algo que en nuestro país no es desconocido como pueden ver. Desde las tradiciones prehispánicas, la imagen de las calaveras y esqueletos es tan familiar que no causa ningún miedo verla constantemente, tal vez estoy haya influido para que su imagen sea llevada por mucha gente incluso como adorno o dije al cuello. Los antiguos mexicanos consideraban que tener en casa un cráneo perteneciente a un hombre sabio o valeroso, les daba algo de las características de esa persona. Sobre la llegada de la Santa Muerte a México sabemos muy poco, dice una historia que en el siglo pasado la Santísima Muerte se le apareció a un brujo-chamán de Córdoba, Veracruz y le pidió que propagara su culto para ayudar a la humanidad en especial al pueblo de México que nunca lo olvidó. Leyenda o verdad lo cierto es que la Santísima Muerte prendió como un cerillo en pasto seco y ahora se le venera en casi toda la República Mexicana. Se dice que la Santísima Muerte llego de Cuba por el Puerto de Veracruz traída por los negros santeros. Aquí la Santa muerte encontró el cobijo ideal quizá porque la muerte es un elemento natural en la cultura mexicana. Las famosas calaveras de azúcar, los panes de muerto y algunos otros objetos que forman parte de la tradición, siempre han llamado la atención a los extranjeros que reconocen un gran sentido místico en la tendencia del pueblo mexicano a venerar a sus muertos.

Quienes son devotos de la Señora como también se le conoce a la Santísima Muerte, por lo general no tienen necesidad de acudir a otro santo para solicitar su protección no los abandona en ningún momento. Yaunque las creencias tengan una raíz distinta, hoy la Santa Muerte tiene ya su casa en nuestro país. Una prueba de ello es que se le puede encontrar en casi cualquier mercado. Es usada por brujos, chamanes, curanderos, espiritualistas o por la gente común que desea acogerse a su protección para pedirle por un amor difícil, un problema de dinero, una cuestión de salud, para deshacer un mal o simplemente para protegerse de la energía negativa que constantemente nos rodea. Incluso hay muchos que aseguran haberla visto y la describen como una mujer que viste una túnica blanca y lleva el rostro escondido, quizá para no causar miedo. En sus manos lleva una balanza, símbolo de la justicia, o un globo del mundo que recuerda su misión sobre los hombres Otras veces carga una guadaña que significa la igualdad de la muerte entre los hombres, pobres y ricos. Su imagen es ya muy conocida en México, Muchos han optado por llamarla: " DIVINA ", "MAGNIFICA ", o " SEÑORA". Es sabido que esta imagen se ha aparecido para prestar ayuda al que lo necesita, y a quien le tenga fe.

El Significado de su Túnica

La ropa que viste la Santa Muerte tiene un significado especial. En primer lugar está su túnica que la cubre de la cabeza a los pies. Su simbolismo es sencillo pero profundo. Es la forma en que ocultamos nuestra verdadera apariencia tras otra. Así como la tela cubre al esqueleto que representa a la Señora, así nosotros ocultamos con nuestra carne el interior, aquello que nos delata como humanos y que tratamos por todos los medios de disfrazar.

Pensemos que una cara bella lo es por la piel y el color de la misma. Pero si escarbamos hallaremos la calavera que en poco se distingue de la que trae nuestro vecino, nuestro compañero del trabajo, nuestro mejor amigo o nuestro más odiado enemigo. De allí que la túnica de la Santísima sea la cubierta, el disfraz con que la Santísima oculta el destino que todos llevamos en nuestro cuerpo. En la mayoría de las representaciones la túnica de la Señora es blanca

Colores

En este apartado se da una explicación del significado de La Santa Muerte dependiendo del color que tenga:

Dorado:

Representa el poder económico, el éxito, el dinero. Esta imagen milagrosa deberá portar su vestimenta de color dorado en su totalidad, ideal para los negocios o comercios.

Hueso:

Este color de La Santísima Muerte es muy recomendado para las casas o negocios, ya que su color natural ayuda a mantener la paz, la armonía y el éxito donde quiera que se le coloque.

Rojo:

A este color se le ha visto muy relacionado con el amor y la pasión y en efecto el que posee una Santa con estos colores ayudará a que todo esté en armonía con nuestra pareja y con las gentes que nos rodean. También representa la estabilidad emocional.

Blanco:

Esta representa la purificación total donde quiera que esté, ayuda a limpiar toda energía negativa, principalmente los hogares donde abundan las envidias y los rencores entre los propios familiares.

Verde:

A esta Santa Muerte le hacen peticiones para solucionar problemas de índoles legales o relacionadas con la justicia. En este color es muy frecuente verla en los despachos y bufetes jurídicos. Muy venerada por los abogados.

Ámbar:

Esta milagrosa imagen con este color con frecuencia se le venera en los centros de rehabilitación para gente que tiene problemas relacionados con las drogas y el alcoholismo. Se dice que se le coloca por debajo de esta imagen un papel donde va escrito el nombre completo del enfermo y los resultados serán magníficos.

Negro:

El color negro en su vestimenta nos representa la protección total, En nuestra casa o negocio, evita que entre cualquier tipo de trabajo, ya sea de magia negra o velaciones obscuras en contra de su familia o en un negocio y lo libera de obras espirituales que le quieran perjudicar, ya sea de Santería, Palo Mayombé o de vudú.

Sus Representaciones

Las estatuas tenebrosas se hacen en rojo, blanco, y negro - para el amor, suerte, y protección. Las ofrendas a la Santa Muerte incluyen rosas y tequila. Las capillas públicas a la Santa Muerte se adornan con las rosas y las botellas de tequila, y se encienden velas en su honor.
En México los elementos principales característicos de la estatuilla de la muerte son una balanza que representa la justicia, una hoz con la cosecha las almas y un pequeño mundo que carga en una de sus manos representando su impacto en el mismo, un reloj de arena que señala el paso del tiempo. La figura es humanoide andrógina aunque tiende a tener más semejanza con la figura femenina esto debido a la idea que si nacimos de una mujer morimos por una. Es un esqueleto cubierto con una túnica que cubre todo menos las manos y cara.

Las personas que practican el culto se refieren a la imagen de varias formas que tienden a ser apodos cariñosos, tales como Flaquita, Niña Blanca Santita, Chiquita, etcétera. Esto es según la personalidad de cada orante. En la frontera entre México y los Estados Unidos, novenas de la Santa Muerte, medallas, y las velas se hacen y se venden al público. Similar a otras culturas alrededor del mundo, las figuras de viejos cultos en México están sincretizados a veces como santos.

Por otra parte, puede representar simplemente una reinterpretación religiosa de la gente tradicional y católicos ortodoxos practican de rezo para recibir una muerte bendecida en un estado de la tolerancia. Sus rezos, oraciones, y las novenas contienen a la Trinidad, y adoración de Yahvé (o Jehová).

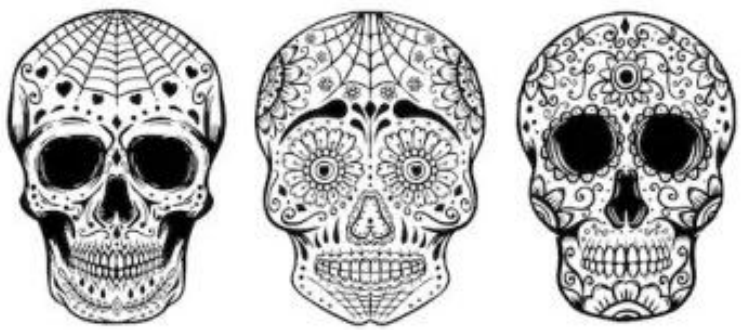
Mientras que una cierta visión Santa Muerte como figura de la magia negra, otras opiniones de ella como específicamente santo católico digno del veneración.

Una plegaria breve, es la que se recita especialmente antes de algún evento abrupto y peligroso, la cual dice:

"Santísima Muerte de mi adoración, no me desampares de tu protección"

Esta oración puede tener la variante:

"Santísima Muerte de mi salvación, no me desampares de tu protección".



El Altar de la Santa Muerte

1.-Escoge una figura de bulto (reliquia) de la santa muerte o un cuadro con una imagen de ella. Puedes hacerla consagrar para que sea más poderosa.

2.-Dale la bienvenida a tu casa no la ocultes ante nada ni nadie, ella nunca renegara de ti.

3.-Escoge el lugar del altar en lo alto o al menos a la altura de tu pecho hacia arriba. Al contrario de lo que se piensa no debe estar a la vista de todos los curiosos si no de aquellos que con respeto puedan posar sus ojos en él.

4.-Es mejor si la superficie es de madera, ponle un mantel de color, rojo blanco o morado.

5.-Coloca tu santa en el centro, ponerle su altar a la santa es como poner un altar de día de muertos y no existe realmente una regla sobre que poner o no pero te sugiero algunas de las siguientes cosas: Una bebida botella de tequila, mezcal, vino tinto, cerveza, ron, brandy, whisky, coñac o lo que tu tomes.
Pondrás la botella y llenaras dos copas una la tomaras tú y otra la dejaras a la santa, hazlo 1 vez al mes, la copa de ella la ira tomando poco a poco, pero no dejes que se vacié, llénala cada vez que sea necesario.

6.-Una cajetilla de cigarros o puros igual fumaras uno y le prenderas uno cada mes, los demás los dejas ahí.

7.-Flores, si son naturales las cambiaras cada vez que se marchiten, pueden ser plásticas pero no dejes que se ensucien.

8.-Agua, un vaso de agua ya que el agua purifica igual no dejes que se vacié ella la tomará, que no se vacié su vaso.

10.-Pan ya que representa la abundancia.

11.-Veladoras o velas, representan la luz a las almas y a tu vida, puedes tener una siempre prendida o prenderlas solo cuando hagas peticiones, pero recuerda no dejarlas sin vigilancia evita un accidente, se puede prender una vela o veladora blanca, pero cada color tiene un significado, rojo-amor, dinero dorada-amarilla, trabajo café, salud-verde, protección o trabajo de daño negra, limpias morada, estudio o exámenes azul, problemas legales naranja.

12.-Chocolates y manzanas, que es la dulzura de la vida y sirven para trabajos de amor ya que endulzan las relaciones, lo mismo pasa con las manzanas.

13.-De ahí puedes poner lo que desees como comida, bebida, dulces, azúcar, miel, juguetes, trastes etc. la única regla es que nada se eche a perder, ni se deje ensuciar o podrir, un altar descuidado no servirá, recuerda que todo es simbolismo, es decir si pones un plato de pollo con mole es igual que sea real a que sea figurado de cerámica, migajón u otro material, si es real solo puede estar en el altar uno o dos días por el proceso de descomposición nunca dejes que en tu altar fluyan moscas o cucarachas eso será una ofensa y lejos de agradar será lo contario.

Las Ofrendas

Las ofrendas que se realizan a la Santa Muerte son variadísimas, sin embargo, hay unas que no deberán faltar nunca en su altar, como son: las velas o veladoras, las flores, el pan, el agua y el vino. Además de estás hay algunas otras no menos importantes como la miel y las frutas, también pueden ofrecérsele dulces, chocolates, bebidas espirituosas, tequila, coñac, whisky, tabaco, cigarrillos, inciensos diversos. También se suele ofrecer dinero, fragancias u objetos personales. Pasemos a especificar algunos de ellos.

La Luz

Nunca debe de faltar una luz en el altar, que ilumine las oraciones, suplicas, y rituales, además de que protege y fortalece la imagen de la Señora. Puede tratarse de una veladora, lámpara de aceite, o foco. Si se elige una veladora se debe tener cuidado cuando esté a punto de acabarse pues se tendrá que prender otra inmediatamente para que así la luz de la Santísima Muerte no se extinga ni por un segundo. De igual manera si se prefiere una lámpara de aceite recordar limpiar el vaso o copa cada 15 días, para que el aceite no se ensucie. Ysi prefiere usar un foco es aconsejable que sea uno de bajo voltaje y prevenirse de los apagones con una veladora; recuerde que si la luz falta, el altar quedará desprotegido así como su persona, familia, casa, negocio.

Las Flores

Al colocar flores como rosas, claveles, nardos, gardenias, tulipanes o cualquiera que usted desee, le estará rindiendo un tributo a la Santa Muerte. La función de todo esto es para que cumpla todas nuestras peticiones y deseos, por eso es aconsejable que siempre tenga sus flores lo más frescas posibles, evite dejar flores marchitas y de olores fétidos, ya que esto le atraerá mala suerte y energía negativa.

Las Flores que más le agradan son:

Las Rosas Blancas

Estas siempre han sido símbolo de paz y armonía. Es por eso que en algunos altares a la Santa Muerte se ofrecen rosas blancas, porque con ayuda de la santa se alejen las envidias y las malas energías del hogar o del negocio. Algunas personas realizan limpias a base de rosas blancas para sanar rápidamente a los enfermos o para retirar los dolores.

Las Rosas Rojas

Esta flor posee muchos significados místicos, ya que casi siempre se le relaciona con el amor, la pasión y el deseo. Por costumbre es una flor para invitaciones sentimentales, para las reconciliaciones amorosas. Sus pétalos se usan casi en todos los rituales relacionados con el amor al igual que su esencia y su aroma...
Las rosas rojas son utilizadas por algunos chamanes, curanderos y en especial por personas que son devotas a la Santa Muerte y que trabajan con ella, ya que su aroma no es nada grato para los seres de bajo astral, así como a los demonios o entes de oscuridad. Se dice que si en su altar de la Santa Muerte usted tiene rosas rojas, no le faltara el equilibrio familiar, reinara la paz y la tranquilidad en el hogar y nunca faltara el amor.
También se recomienda bañarse con pétalos de rosas y con miel, para alejar la mala suerte en el amor y se abran los caminos del éxito. Si se colocan algunas gotas de esencia de rosas rojas bajo una veladora en el altar de la Santa, se cree que tendrá encuentros positivos con su pareja, después de una discusión.

Las Rosas Amarillas

Estas flores son muy solicitadas por las personas que tienen un altar en su negocio, ya que este color representa la prosperidad económica y el éxito.

En algunas ocasiones se recomienda colocar en el altar estas flores y un poco de albahaca para abrir los caminos del éxito en los negocios y para atraer clientes.

Los Crisantemos

Esta flor es considerada una de las más hermosas, florece solo a finales de otoño.
Se coloca en el altar a la Santa Muerte para alejar la energía negativa y sobre todo para ayudar a sanar alguna enfermedad grave. Se cree que si se colocan estas flores en el altar, y se riega la casa con agua bendita y esencia de crisantemo se alejara cualquier tipo de energía negativa o mala suerte.

Los Claveles

Esta es la flor que más se utiliza en los altares a la Santa Muerte y debido a que las hay en muchos colores y tonalidades se puede utilizar para cualquier cosa, muchas personas dicen que es para que un altar este completo, sea del tamaño que sea, solo se necesita una veladora, la imagen de la Santa Muerte y algunos claveles.

Los Gladíolos

Se le ofrendan a la Santa Muerte ya que simbolizan la unidad espiritual y la paz del lugar en donde se encuentran.
Algunas personas creen que si se limpia el hogar con algunas gladíolos ofrendadas con anterioridad a la Santa Muerte, se atraerá la paz espiritual y se alejarán las envidias y los rencores que ponen en riesgo a la familia.

Las Zempoalxochitl

Esta flor, sin lugar a dudas, es la que más se relaciona con la Muerte y los espíritus en México. Este tipo de flor fresca se utiliza en el altar en los primeros días de noviembre, cuando regularmente florea, ya que ayuda a que la Santa Muerte auxilie a nuestros seres queridos ya fallecidos a que encuentren el camino a su hogar o los acerque al Todopoderoso.
Algunos chamanes o curanderos esparcen un poco de pétalos secos de esta flor en el altar a la Santa Muerte, para que les sea más fácil contactar con los espíritus que los ayudan durante sus trabajos espirituales.

Para que los hechizos o peticiones con flores den mejores resultados utilice siempre flores bonitas, de colores vistosos y firmes, cambie constantemente el agua de sus floreros, ya que si la dejase bastante tiempo sus flores duraran menos.
Cuando coloque sus flores, ofrézcalas a la Santa Muerte y dele a entender que son un regalo, siempre que prometa flores a la Santa Muerte póngaselas inmediatamente, en cuanto tenga la posibilidad.

El Pan

El pan es tan sagrado que nunca y por ningún motivo deberá faltar, por eso este siempre será indispensable que se le coloque una rebanada de pan integral o un pedazo de bolillo en su altar, a un lado de ella. Deberá cambiarlo con frecuencia, por lo menos dos veces por semana, se le sugiere que nunca tire a la basura el pan, mejor deposítelo a un lado de un árbol o en un parque.

El Agua

Este vital líquido es indispensable tanto en el mundo material como espiritual, pues a través del agua podemos canalizar la energía que sentimos, El agua material nunca debe faltar en nuestro altar, ya que con el agua se trabaja mucho La Santa muerte, por eso se recomienda lo siguiente:

Siempre utilice agua clara y limpia (el agua de la llave es mejor).

Coloque el agua, en su altar, en copas de vidrio o en vasos, nunca utilice vasos desechables o de plástico.

Verifique que en su altar siempre este el agua limpia, ya que si esta turbia significa que habrá problemas a nivel familiar, cuando llegue a pasar esto de inmediato remplace por agua nueva y así eliminara los problemas que pudiera tener.

Si el agua que está en su altar se le presenta con pequeñas burbujas, esto indicará que pasará por una buena racha económica o que los proyectos que llegará a tener se le cumplirán sin ningún problema.

Si su agua esta tal cual como la puso, significa que en esa casa o negocio existe muy buena energía y que todos los proyectos que tenga en un futuro se le concederán.

El Vino

El colocarle vinos a nuestra Santa Muerte dependerá de un gusto muy personal, se sugiere que estos vinos los cambie con frecuencia, por lo menos dos veces a la semana o cuando esto se requiera. Deberá servirlos siempre en vasos de vidrio o en copas; evite servir estos en vasos de metal, plástico o de cartón.

La Miel

La miel es considerada el néctar de la vida y es por excelencia el alimento de los dioses, y aunque suene paradójico, ofrecer miel que representa la vida a la Santa Muerte, es considerado un acto de fe y devoción; es como si dijera el que la ofrece que entrega su vida a la Santa Muerte, pero en el sentido de devoción y sumisión, es decir, que se pone por completo a su disposición. Al igual que los dulces, la miel sirve para realizar hechizos de amor y armonizar las energías. Se recomienda ofrecerla en una tacita de cristal o vidrio que posea tapa, para evitar la llegada de insectos indeseados.

Las Frutas

Las frutas que ofrezca a su Santa Muerte o que coloque en su altar siempre deberán estar frescas, De preferencia utilice manzanas rojas, ya que son las más utilizadas; las amarillas se llegan a utilizar para algunos rituales relacionados con el dinero, estas siempre deberán ser tres o cuatro.
Evite colocar o dejar mucho tiempo en su altar frutas mallugadas o echadas a perder, ya que esto restara un poco de poder a su altar.

No podemos dejar exentas algunas frutas que se le llegan a ofrecer como son:

Los cocos, las pinas, los mangos, guanábanas, sandias, plátano Tabasco y dominico; ya que ayudaran a refrescar su casa o negocio. Se recomienda cambiar las frutas las veces que esto sea necesario.

Los Dulces

El chocolate es el dulce más ofrecido a la Santa Muerte, pues, se considera que el chocolate es un estimulante sentimental y por eso se pone una tablilla en el altar, lo que ayudará a eliminar las energías negativas y la envidia. Y así, como la miel, también sirve para hacer trabajos relacionados con el amor.

En general, puede usar todo tipo de dulces, recuerde que los mismos se pondrán con mucho corazón no importando la cantidad si no la fe con la que se ofrezcan. Se puede poner la cantidad de dulces que sea, aunque es preferible que sean dulces artesanales como el piloncillo, y las cocadas; pues entre menos industrializados y más naturales mejor ya que con estos se generan mayores fuerzas energéticas. Recordar que es importante ofrecerlos de corazón.
También se le pueden colocar otro tipo de dulces, tales como los bombones, paletas, chicles y pastillas de menta y otros, esto ira de acuerdo al gusto personal.

El Tabaco

Se puede le ofrecer a la Santísima un puro o un cigarro, si se lo desea; pero es recomendable que se mantenga sin encender el primer día sino hasta el segundo. Los cigarros o puros que se le ofrezcan deberán estar encendidos colocados a un lado de ella. Un cigarro al día es suficiente. Si uno fuma, se dice que cuando encienda un cigarro, uno es para uno mismo y otro es para la Santa Muerte. Esto ayudará a alejar la envidia en torno del trabajo y la familia.
En caso de ofrendar un puro, deberá encenderlo y fumarlo exhalando el humo directamente a la Santa Muerte, ya que ayudará a que se purifique el altar y se aleje toda energía negativa. Puede hacerlo las veces que lo crea conveniente.

El Dinero

Si la Santa Muerte preside un negocio, es primordial ofrecerle la primera venta del día. Se puede dejar el dinero en el altar hasta el cierre del negocio o dejarlo durante 21 días si apenas inauguró el negocio. El dinero también se utiliza en ciertos rituales para mejorar la economía o encontrar trabajo.

Fragancias

En este caso se aconseja poner un poco de la loción particular personal d cada quien en el altar, para que la energía de la Señora vibre junto con la de uno mismo; si se desea utilizar una fragancia para ayudar a toda la familia, será con la condición de que todos los miembros se la pongan al menos un día.

Inciensos

Desde tiempos ancestrales este artículo místico ha jugado un papel sumamente importante para la purificación ambiental o personal, todo depende del lugar donde se coloque, Se recomienda encender un incienso en cualquiera de sus presentaciones, como el natural, de pajuelas o en forma de cono.
En su altar deberá colocar dos o tres pajuelas (o conos), ya que ayudara a limpiar la energía negativa que pudiera existir en su altar.
Los aromas de los inciensos que se prendan a un lado de su Santa irán de acuerdo a las necesidades de cada uno de nosotros. A continuación se dará una lista de algunos inciensos y su función:

Copal:

Este incienso ayuda a purificar la energía negativa que nos rodea, ya sea en nuestro hogar o en el negocio. Se recomienda utilizar la quema de este poderoso incienso para que se abran las puertas en nuestras ventas o en negocios que tengamos en mente. Se sugiere que al quemar este incienso se abran las puertas y ventanas del lugar, ya que esto servirá para que se recicle aire nuevo.

Sándalo:

Al quemar este incienso en nuestro altar estamos atrayendo la prosperidad económica, éxito y abundancia.

Mirra:

Quemar este incienso en nuestra casa o negocio nos ayudara a eliminar la envidia, la intriga y el odio. Al quemar dos pajuelas o conos a un lado de nuestra Santa Muerte propiciaremos que se concedan más rápido todos nuestros deseos.

Rosas:

Este aroma es indispensable en cualquiera de los rituales que se pretendan hacer relacionados con el amor.
Es uno de los más afrodisiacos que pueda haber, ya que despierta la pasión y el deseo sexual hacia la pareja. Se deberán colocar tres pajuelas de este incienso y nos traerá el amor.

Almizcle:

Quemar este incienso ayudara a que venga la salud. Purifica el ambiente para que no entre enfermedad alguna en nuestro hogar.
Estos son los inciensos que más se usan. Se recomienda prender uno en nuestro altar dedicado a La Santa Muerte.

Ofrendas Personales:

Hay quienes acostumbran hacerle ofrendas en particular a la Santísima, como dulces, chocolates, relojes, ciertas hierbas, fotos, y una lista interminable de obsequios; que son al gusto personal de cada quien; solo recordar que hay cosas que Ella necesita y otras que se le deben de ofrecer por cuenta propia.

Sobre los Rituales

Hay pasos generalmente reconocidos que se enseña a utilizar a los brujos para crear hechizos que tengan éxito. En el fondo, los pasos siguen siendo básicamente los mismos de brujo a brujo, de tradición a tradición, y del pasado al presente. Este vínculo mágico con nuestro antiguo pasado es una de las pocas cosas de las que puede asegurarse razonablemente que se han mantenido constantes en nuestra religión siempre cambiante.

En la utilización de la magia siempre hay que tener precauciones en muchos de sus aspectos para no ser dañados en el transcurso de su uso.

Algunas Consideraciones

1. Es falso que la Santísima Muerte o Santa Muerte se cobre con uno de nuestros familiares o seres queridos cuando queremos que nos conceda un deseo. Mucho menos que paguemos con el alma de un semejante.

2. Los dijes o medallas de la Santísima Muerte no deben ser tocados por personas extrañas ni conocidas, ya que disminuye la energía del amuleto.

3. Las oraciones a la Santísima Muerte den hacerse pausadamente, concentrándose en lo que se desea.

4. El cansancio mental que provocan las situaciones conflictivas te hace flaquear la atención y debilita tu capacidad mental. Para solucionarlo, siéntate cómodamente en un sofá, olvida las causas de tal tensión, quédate en silencio durante diez minutos sin pensar en nada y sin proponerte nada. Sólo relájate. Comienza así a recuperar tu estabilidad y tu paz internas, para que puedas atender de la mejor manera las decisiones que debes tomar.

5. El Altar de la Santa Muerte jamás debe colocarse en el suelo.

6. Si se comienza a sentir fatiga por exceso de trabajo o por las responsabilidades, haz ejercicios de percepción en los que no analices nada: Sitúate frente a un árbol y obsérvalo en paz, recorriendo sus ramas, hojas y flores, sin pensar en nada más. Disfruta de la belleza de sus formas naturales. Míralo con atención tranquila, feliz y agradecido de contar con él. Puedes hacer lo mismo con un lago, un río, las nubes o un ramo de flores.

7. Si existe algún conflicto por poseer o mostrar la imagen de la Santísima Muerte en el altar, lo más sencillo es reemplazar la imagen por una rosa blanca, pues es sabido que la rosa blanca es signo de su presencia y la representa completamente.

8. Los recipientes en donde se le ofrezca agua, vino o cualquier otra bebida alcohólica siempre deberá ser de vidrio, nunca de plástico, lo ideal es una copa.

9. Antes de comenzar cualquier ritual que evoque a la Santa Muerte es aconsejable deshacerse por completo de prejuicios negativos sobre su imagen, asimismo, se debe desechar del pensamiento toda mala acción o mala energía, si no lo hace, estará llamando a su propia Muerte y no a la Santísima Muerte, literalmente estaría cavando su propia tumba.

10. Se recomienda total seriedad y discreción. Además se necesita infinita paciencia, recuerde que la magia no tiene tiempos, el tiempo en que tarde de consumarse su deseo, depende de tantas circunstancias que ni nosotros mismos podemos saber cuáles son. ¡Por ello la Magia es un Misterio!

11. En el Altar de la Santísima Muerte nunca deberá faltar un vaso de agua limpia y fresca, servida preferiblemente en una copa de vidrio.

12. Las velas ofrecidas a la Santa Muerte o las que se coloquen en el altar deberán estar encendida tanto de noche como de día hasta su consumación. El altar de la Santa Muerte y usted están unidos energéticamente.

13. La Santísima Muerte es amor, es alegría. Desconfía de aquellos lugares donde el anfitrión de reuniones espirituales es una persona lúgubre y triste, de aquella persona que intenta mostrarte el sendero de la espiritualidad mediante miedos, culpas o castigos. Esa no es la senda de la verdadera espiritualidad. Es una senda, pero no conduce a la verdad o la armonía, paz o bienaventuranza, sino a intereses egoístas que intentan condicionarte para tenerte en prisión de sus oscuros designios. Donde reina el espíritu de la luz no hay motivo para atrapar a otros mediante el manejo de la culpa, del miedo o del castigo. Donde reina el espíritu de la luz todo es armonía, felicidad y desapego. Los egoísmos no existen porque no pueden resistir el resplandor del alma y no tienen ya lugar donde cubrirse. Quedan expuestos a la verdad y ésta los aniquila para siempre.

14. El pan que se pone en el altar de la Santa Muerte no debe tirarse a la basura cuando esté seco o enmohecido, éste se debe poner debajo de un árbol, lejos de su casa. Se recomienda que cuando se realice un hechizo o ritual, trate de hacerlo a solas ya que la energía de otra persona puede inmiscuirse en el proceso y también socava la concentración debida.

15. Siempre se deberán de tomar en cuenta las fases de la luna para realizar los rituales o hechizos.

Las Fases Lunares

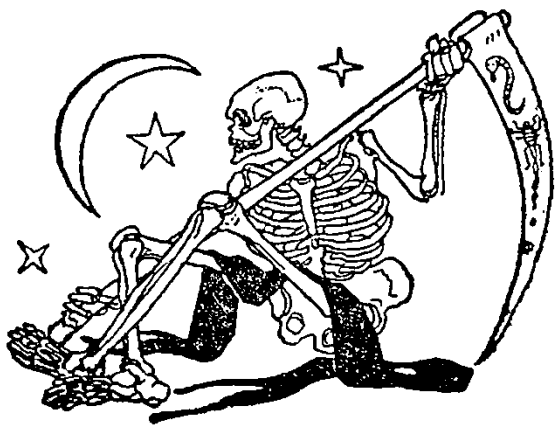
Para realizar Rituales o Hechizos con el beneplácito de la Santa Muerte

Cuarto creciente: Esta es la fase de la Luna más indicada para realizar rituales de fertilidad, de amor, de negocios o creación de sociedades; de éxito en los estudios... Y todo aquello que queremos incorporar a nuestra vida.

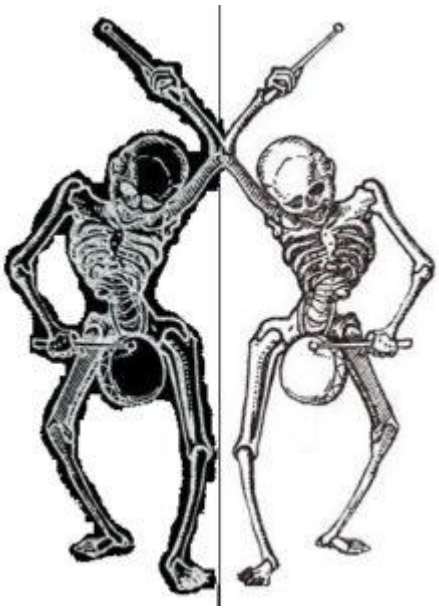
Cuarto Menguante: Esta es la fase de la Luna más indicada para realizar rituales que eliminen todo lo negativo que pueda existir en nuestra vida, como puedes ser romper una relación, deshacerse de un mal de ojo, liberarse de drogodependencias, curas de adelgazamiento.

Luna Nueva: Durante esta fase no deben de realizarse rituales.

Luna Llena: Durante esta fase sólo deben de realizarse rituales



16. Se recomienda tomar en cuenta el Día y la Noche para realizar rituales.



El Día: La luz solar empuja a salir a explorar, a intentar cosas nuevas... Es el momento indicado para realizar rituales de trabajo y de negocios

La Noche: Fomenta la meditación y el arte, la poesía, la intuición, los viajes astrales, las experiencias extra corporales. Es el momento indicado para descubrir engaños, fraudes, enemigos ocultos

17. Es recomendable usar cerillos de madera para prender las velas y velones que se hallen en el Altar de la Santa Muerte.

18. Jamás se deberá dejar podrir, ni siquiera se debe dejar envejecer las frutas ofrecidas a la Santa Muerte.

19. Cuando elija una estatuilla, dije, medalla o cualquier efigie que represente a la Santísima Muerte, búsquela según su gusto y no por el de alguien más. Decídase por aquella que cause en usted un efecto irresistible, pues, es ella la que en realidad lo elige a Usted y no al revés.

20. Nunca debe faltar pan en el altar de la Santa Muerte, este debe permanecer siempre fresco, debe cambiarse con frecuencia, al menos dos veces por semana; puede optar por rebanadas de pan integral o por un pan completo en forma de bastón (Baguette) no es muy recomendable poner panes redondos.

21. Si desea hacer un hechizo de amor, es preferible realizarlo en horas de la noche, pues, la persona amada se hallará durmiendo y de esta manera su espíritu se encuentra más accesible.

22. Consejo para que no fallen los rituales:

a. Para encender las velas o los inciensos, utiliza siempre cerillas de madera y nunca un mechero de gas o gasolina, pues éstos harán inservibles los rituales.
b. Procura utilizar siempre los ingredientes (velas, estampitas, aceites,...) indicados en los hechizos y nunca otros aunque sean parecidos, pues dependiendo de ellos el ritual tendrá unos resultados u otros.
c. Cumple a rajatabla las indicaciones sobre horarios, días o fases lunares en los que hay que llevar a cabo los hechizos. El factor tiempo es vital a la hora de convertir en mágico el ritual.
d. Procura realizar los rituales siempre solo o, en su defecto, con personas de total confianza.
e. Cada vez que decidas hacer un ritual, concéntrate en él y sólo en él.
f. Tómatelo en serio y nunca a juego.
g. Si el ritual da resultados positivos, no olvides nunca darle las gracias al santo o dios que ha intercedido por ti.

23. Estas 9 reglas ocultas fueron dichas por las 9 Musas o Sacerdotisas que calentaban y custodiaban el Caldero Sagrado.

1. La Ley del Retorno

Indica que una fuerza superior siempre regresará un poder inferior. En otras palabras, si tú, el aspirante, tiene que subir contra otro practicante, o contra una energía incorpórea, que es más fuerte que tú, cualquier cosa que proyectes en su dirección volverá a ti más la fuerza del otro.

II. La Ley de las 3 Demandas

Todas las demandas procedentes de las dimensiones sutiles están repetidas por triplicado. En la primera emisión, la mente consciente queda alertada, la repetición compromete las facultades de la razón, mientras que la tercera manifestación entra en contacto directo con la psique o fuerza del alma. (Como en la historia bíblica de la negación de Pedro). Esta ley particular se observa de manera muy estricta en la magia celta, ya que representa un aspecto de la mística del número sagrado, el 3.

III. La Ley del Desafío

Todas las visiones, los sueños, las fuentes de inspiración, los indicios, en suma todo aquello que parece salir desde el más allá de los límites del pensamiento racional y lógico, es un desafío. Aquí hay que tener una honradez absoluta, ya que el aspirante ha de percibir la línea sutil que separa la realidad presente de las interferencias y la inspiración del engaño.

IV. La Ley de la Paridad

Cuando dos fuerzas iguales se encuentran, con el tiempo una dejará paso a la otra, que, en consecuencia, subirá de categoría. Esta ley está confirmada por las leyes naturales de la ciencia y queda claramente demostrada en la física de la partícula.

V. La Ley del Equilibrio

Según la Ley del Equilibrio, todas las cosas deberían funcionar según su propia frecuencia o su nivel correcto. Por ejemplo, sentarse durante horas encentrándose para buscar la suficiente energía psicocinética como para mover una mesa de 6 pulgadas, cuando se puede conseguir el mismo efecto dándole un ligero empuje, es una tarea baldía y un gasto de poder que se podría emplear mejor en modos de expresión más constructivos. La Ley del Equilibrio tiene que ver también con el estado de contrapeso necesario para el funcionamiento

satisfactorio y la expresión correcta de la energía a todos los niveles, lo cual la relaciona en especial con la enfermedad y la curación.
Denuncia los excesos de toda clase y exige, por ejemplo, que el cuerpo físico sea tratado con cortesía porque es habitado por muchas otras formas de vida, Icluidos los 4 elementos, sin cuyos amables servicios no habría estructura molecular y por tanto no habría cuerpo físico.

VI. La Ley de las Peticiones

Esta Ley indica de qué modo las cosas trabajan o no trabajan para nosotros, lo cual, por supuesto, dependerá del grado de iniciación de cada uno. Si, al hacer unas peticiones ocultas, el estudiante encuentra que la respuesta no es correcta, quiere decir que aún no se la ha ganado. Esto ocurrirá a menudo con los aspirantes que trabajan de forma estéril o que "mandan" a las inteligencias procedentes de los reinos elementales sólo para descubrir que están siendo manipulados como marionetas por las que ellos pretendían controlar. Si este es el caso, se trata de volver al "tablero de dibujo".

VII. La Ley de las Polaridades

Lo positivo y lo negativo, el ánimo y la animosidad, lo masculino y lo femenino, el proceso de individuación tanto espiritual como racional: todas estas son expresiones de esta ley. El iniciado tiene que estar bien polarizado en sí mismo antes de poder dar un paso determinado a lo largo del recorrido.
Esta ley, a pesar de ser rechazada por algunas personas, es estrictamente observada por los reinos elementales que no mostrarán el debido respeto a aquellos que se nieguen a observarla. Si uno de los planos es más elevado o si una de las frecuencias es más sutil, la diferencia entre las dos polaridades se hace borrosa y allí está el peligro. El estado ideal, según dicen, es el ánimo y la animosidad en perfecto equilibrio dentro del individuo, sin invadir ni quebrantar la ley cósmica.

VIII. La Ley de la Causa y Efecto

También es llamada la Ley del Karma, aunque "Karma" es un término estrictamente oriental que muchos utilizan, con poca exactitud, para expresar el principio de "lo que siembras recogerás". Un aspecto que se suele descuidar de esta ley se refiere al intercambio de energías, lo cual quiere decir que nunca deberíamos esperar nada de nadie, aunque el intercambio no siempre sea en "especie". Por ejemplo, si una persona pobre recibe un donativo de dinero no tiene por qué corresponder en efectivo, sino que podría hacer un servicio al donador que fuera apropiado a sus medios y talentos. Lo mismo tiene que hacer una persona rica que hereda un dinero que no le ha costado trabajo conseguir. Una simple plegaria dicha de corazón equivale muchas veces, en energía emitida, al donativo de mil libras de un hombre rico.

IX. La Ley de la Abundancia

Esta ley expresa la atracción del querer por querer. Dinero llama a dinero, un temor es un deseo insatisfecho, etc. Al ocultista al que le queda su última libra se le aconseja que vaya a gastársela porque una energía gastada atrae una energía similar.

24. Para obtener un buen resultado en los hechizos debe tener en cuenta los siguientes consejos:

- Una mente en positivo, sin que en ningún momento se instale la duda sobre el éxito de nuestro propósito es la energía fundamental para cualquier trabajo mágico.
- No comentar con ninguna persona los rituales realizados, evitando de esta manera la influencia de ondas negativas en nuestros propósitos.
- Confianza en lo que estamos realizando.
- Infinita paciencia, recuerde que la MAGIA NO TIENE TIEMPOS, el tiempo en que tarde en consumarse su deseo depende de tantas circunstancias que ni nosotros mismos podemos saber cuántas son.
- Deseche de su pensamiento "la mala suerte" si no lo hace Ud. Mismo estará agregando más piedras a su propio camino.

25. La Actitud

Los factores que afectan el desarrollo de un ritual son muy numerosos. Si sus prácticas mágicas nunca dan buenos resultados o tienen un efecto muy breve, es hora de que empiece a revisar su forma de trabajo. Tenga en cuenta las variables que potencian la fuerza de los rituales y sus probabilidades de éxito serán cada vez mayores.

Todo esoterista debe aceptar el hecho de que los trabajos mágicos no siempre tendrán un éxito completo, pero aun así, siempre hay algo que se puede aprovechar y que se puede aprender de un ritual. Cuando los hechizos fallan, los ocultistas no se vuelven contra sus deidades ni se enfurecen ante su mala suerte. Por el contrario, como corresponde a quien encara esta tarea con responsabilidad, regresan al punto de partida y examinan las facetas del hechizo, desde el objetivo que lo motivó hasta la construcción final, en busca de indicios acerca de lo que no hicieron bien. Como todas las actividades que se realizan con seriedad y compromiso, sólo triunfa quien es perseverante y se preocupa por mejorar. Sin embargo, es posible eliminar algunos factores de riesgo, ya que hay circunstancias específicas que atentan contra el éxito de los hechizos.

26. Los Errores que se cometen a la hora de efectuar hechizos o conjuros.

- Mala definición del objetivo que impulsa a la realización del trabajo mágico.
- Posibilidades de que los efectos del rito dañen a otra persona.
- Omisión de un paso necesario en la elaboración del ritual.
- Herramientas de trabajo en mal estado; es decir, "cargadas de energía negativa".
- Poca disposición anímica.
- Mala elección del momento para trabajar.
-

27. Pasos básicos de un hechizo

Existen pasos básicos para realizar hechizos con éxito.

- Entender y definir el objetivo mágico.
- Asegurarse de la ética del trabajo.
- Reunir el equipo necesario y acondicionar el área de trabajo.

- Generar energía mágica.
- Efectuar las acciones físicas que requiere el hechizo.
- Poner fin al trabajo.

28. ¿Qué espera Usted de la magia?

Ningún hechizo puede dar buenos resultados si quien lo practica no respeta el fundamento de la magia. La base de toda actividad esotérica es el perfeccionamiento del espíritu, el desarrollo y la evolución del yo. Y esto debe dar sustento a los hechizos desde el principio hasta el final. Más allá del objetivo concreto que nos impulse a efectuar un ritual, detrás de ese deseo debe actuar un deseo superior: transformarnos interiormente y evolucionar de tal modo que el Universo entero obtenga un beneficio.

29. Defina sus objetivos.

Parece algo obvio, pero muchas veces, los hechizos fracasan porque la energía mágica no está bien dirigida. Lo que causa esa dispersión de fuerzas es la mala definición del propósito que nos impulsa a practicar el ritual.
Antes de comenzar a trabajar, usted debe saber con exactitud qué es lo que quiere obtener. Exprese en una sola frase, clara y coherente, cuál es ese deseo.

30. No hable de sus prácticas

Parece algo obvio, pero muchas veces, los hechizos fracasan porque la energía mágica no está bien dirigida. Lo que causa esa dispersión de fuerzas es la mala definición del propósito que nos impulsa a practicar el ritual. Antes de comenzar a trabajar, usted debe saber con exactitud qué es lo que quiere obtener. Exprese en una sola frase, clara y coherente, cuál es ese deseo.

Rituales y hechizos

De la Santa Muerte

Rituales y Hechizos de Amor

La Santa Muerte benefactora de los asuntos amorosos es la que va trajeada con una túnica roja. Su manto rojo representa el color de la sangre que corre por nuestras venas, el color de la pasión. Es esa sangre que bombea fuertemente cuando se está cerca de la persona amada.
En caso de usar a esta santa muerte para rituales benignos, se inclinan sus favores hacia el amor, para los problemas con la pareja y para encontrar la estabilidad emocional en el amor. Para atraer a esa persona que quieres, aférrate a la santa muerte roja.

Al invocar su oración, esta santa muerte puede ayudarte a conseguir ese amor imposible que se anhela, a ser correspondido(a) como se desea sin reservas ni ataduras. Su capacidad de respuesta permite alejar los malos entendidos en la relación, como también expulsar un tercero o manzana de la discordia.

Ritual para atraer al Ser Amado

Materiales:

- Una pequeña imagen de la Santa Muerte color rojo
- Una pluma de color rojo
- Un listón rojo (tres metros aprox.)
- Un trozo de papel pergamino
- Un trozo de papel de aluminio
- Un frasco de miel consagrada
- Una vasija de barro

Procedimiento

Dibuje con la pluma un gran corazón en el pergamino virgen, escriba su nombre y el nombre de la persona amada, procure que se entrelacen ambos nombres Colocar en medio del corazón la figurita de la Santa Muerte. Enrolle el pergamino, procurando que la figurilla quede dentro del papel. Luego, átelo con el listón rojo. Una vez atado, pase el pergamino por todo su cuerpo. Posteriormente colocar el rollito en la vasija de barro. Vaciar la miel consagrada, junto con la piedrecilla que debería tener esta, en la vasija de barro, luego tapar con el papel de aluminio. Colocar en el altar al lado de la Santa Muerte.
(El ritual se realizará martes o jueves después de las 18 de noche)

Se coloca la vasija a lado de la Santa Muerte,
se enciende una vela y se reza la siguiente oración:

Con esta vela alumbraré mis peticiones y plegarias hacia ti
¡Oh Señora!, Oh Hermana Blanca que cada paso que doy hacia ti
Crezca día a día, y donde quiera que estés me protejas
Y me liberes de todo mal con tu divino poder
Y que este ritual me sea favorecido
¡Qué así sea!

Recordad visualizar el objeto de su petición
Una vez se consuma la llama de la vela
Colocarla donde nadie pueda verla.

Cuando obtenga los resultados
Obsequiar una docena de rosas rojas
A la Santa Muerte

Ritual de la Manzana

Materiales:

1 Manzana roja
1 Listón rojo (3 m. aprox.)
2 Rosas rojas
1 Frasco de miel de abejas
1 Tarrito de canela en polvo
1 Veladora rosada
1 Efigie del ser amado
1 Efigie del amante
1 Estampita de la Santa Muerte

Procedimiento:

Antes de iniciar debes encender la veladora rosa pidiendo permiso a la Santa Muerte para realizarlo, si permanece encendida, te han concedido permiso, sino, es mejor no continuar adelante.

Primero tomad la manzana y cortadle la parte de arriba y reservadla, luego, con mucho cuidado, debe extraerle el corazón de modo que quede hueca.

Tomad el listón rojo y cortadlo por la mitad, escribid en letras rojas el nombre completo de la persona amada a lo largo del listón siete veces seguidas, luego escribiréis el vuestro también siete veces, después, arriba de los nombres escribid vuestra petición , no os preocupéis de que sea ilegible.

Tomaréis la efigie de la persona amada y le untaréis un poco de miel, consagrándola, pediréis lo que deseas de ella, luego tomaréis vuestra efigie y la pondréis de frente a la del amado y las juntaréis; procederéis luego a amarrarlas con el listón que habéis escrito antes, la forma de amarrar las efigies es en forma de cruz, haciendo un nudo cada vez que cruce la horizontal hasta completar siete nudos y en cada uno decretando y dando por hecho vuestra petición.

Luego encerraréis vuestras efigies unidas en el hueco de la manzana, la rellenaréis con los pétalos de las dos rosas rojas, la miel y asaz canela, luego, cubriréis la manzana con la parte de arriba que habéis reservado, de manera que tengas nuevamente completa la manzana.

Con la otra mitad del listón deberéis atarla bien con siete vueltas para que quede bien cerrada y no se derrame nada de su contenido.

La manzana, estando de esta forma, la dejaréis toda la noche en el altar de la Santa Muerte para que ella bendiga esa unión.

A la mañana siguiente, la meteréis en el frasco al que le escanciareis más miel y le espolvorearéis más canela y pondréis la estampita de la Santísima Muerte y taparéis bien.

Este frasco deberá ser enterrado al pie de un árbol frondoso y muy verde o en un jardín de flores rojas. ¡Hacedlo con devoción y veréis los bellos resultados!

Sortilegio Melifluo

Materiales:

1 Manzana roja y grande

1 Platón

5 Estampas de la Santísima Muerte

1 Frasco de miel de unión

5 Cucharadas de canela en polvo

1 Veladora rosa de la Santísima Muerte

1 Cuchillo

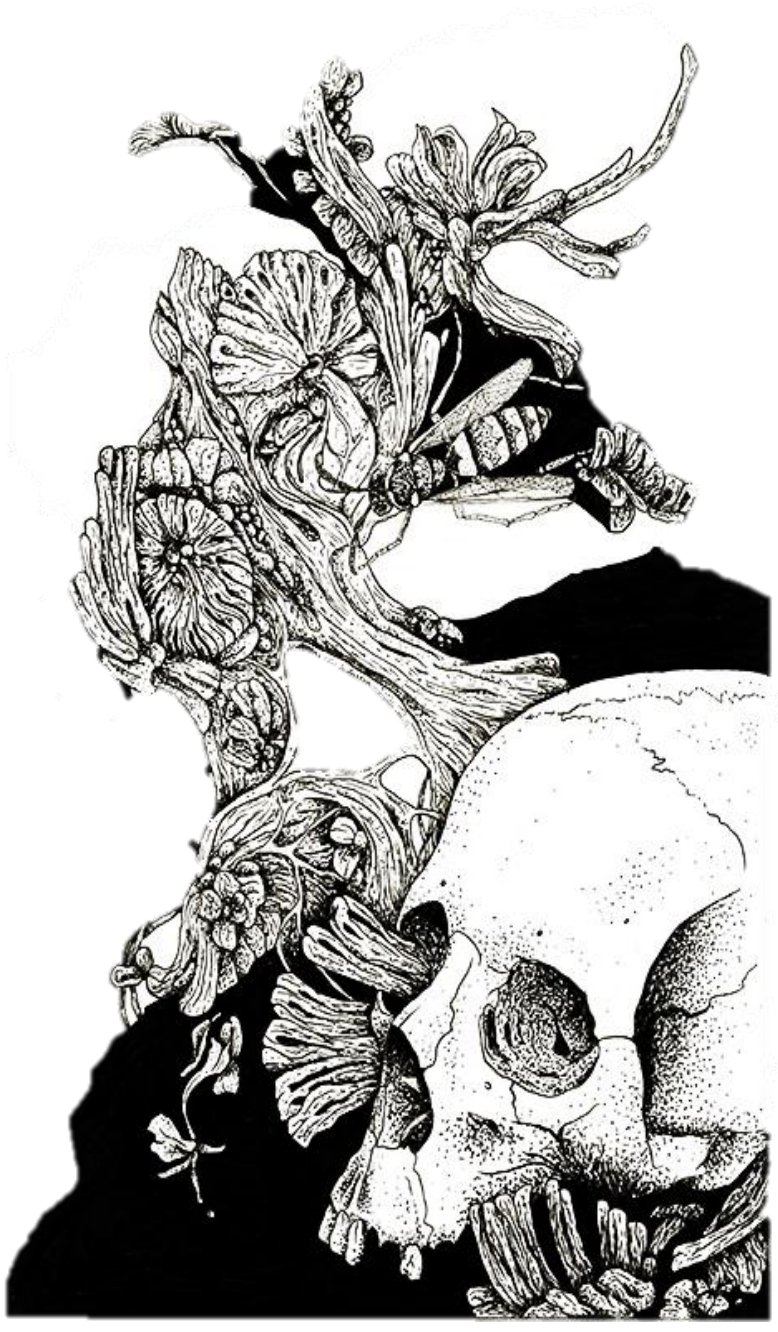
1 Pluma de tinta roja

1 Bolsa de papel

Perfume personal

Papel aluminio

Cerillos de madera



Procedimiento:

Con tu mano tomas la manzana, la pasas varias veces por todo tu pecho en forma circular. Después parte la manzana en 5 rodajas, las colocas en el platón procurando que estén puestas en forma circular. Escribe tu nombre completo y el de tu pareja en cada una de las estampas con la pluma de tinta roja, por detrás de la imagen de la Santísima Muerte. Coloca una estampa debajo de cada rodaja de manzana y le agregas un poco de miel y la canela. Rocía un poco de tu perfume en tu pecho y otro poco sobre las rodajas. Enciende la veladora con los cerillos de madera y rezas una oración implorando amor a la Blanca Señora, Haces tu petición personal y visualizas muy cerca de ti a tu pareja mientras rezas la oración.

Por lo menos un día entero debe de estar la veladora junto al platón preparado. Envuelves el Platón con un pedazo de papel aluminio y lo guardas en un lugar seguro por 7 días. Después de 7 días, tiras el contenido del Platón en la bolsa de papel y dejas esto al lado de un árbol

Dulce Veneno

Materiales

I Manzana verde
I Terrón de azúcar
I Papel de azúcar
Miel de abejas
Un poco de Sal

Procedimiento

Primero se debe partir en dos mitades la manzana, a una de las mitades se le pone azucar y miel mezclada con sal, luego se escribe con el terron de azucar el nombre de la persona deseada en el papel, se pega el papel en la mitad azucarada de la manzana, luego se cierra y se come la manzana concentrandote en la persona a la que va dirigido el hechizo.

Novena de Corazones

Materiales

9 velas rojas (una de ellas es un velón)
1 caja de cerillos de madera
9 fotografías de la persona amada
1 Rosario
1 pluma de tinta roja
1 estatuilla de la Santa Muerte Roja

Procedimiento

El ritual debe llevarse a cabo durante nueve días consecutivos, debe realizarse entre las 9 y 10 de la noche, se comenzará a realizar un día lunes.

Roja será la tinta con la que escribirás detrás de las nueve fotografías un deseo específico para que la Santa Muerte lo cumpla, referente a conseguir el amor de la persona a la que representan las fotografías. El día lunes, como corresponde, se enciende la primera vela roja frente a la figurilla de la Santa Muerte Roja, luego deberás dirigirle la siguiente oración:

Santa muerte roja, a ti que tus hijos te veneran de forma fiel y consagrada, vengo a ti porque sé de tu mano poderosa para lograr atraer a la persona que anhelo desde el primer día que le vi. Concédeme estar cerca de su corazón, Diosa protectora y contigo siempre estaré en deuda.

Al terminar de rezar esta oración se coloca el rosario en el cuello de la figurilla de la Santa Muerte que deberá permanecer allí durante los siguientes días hasta finalizar la novena. Luego se debe pedir nuevamente los favores de la Santa Muerte para acercar a esa persona y obtener su amor. Al consumirse la vela, se deberá quemar la primera fotografía.

En los días siguientes, se debe realizar nuevamente la petición, repitiendo el paso de que, al extinguirse la vela ofrecida, se quemará una de las fotografías. Se debe exclamar fervorosamente lo siguiente:

Aquí está tu hijo(a), que con gusto viene a cumplir su ofrenda ante tu altar, tráelo(a) a mi lado y mi deuda contigo será eterna.

Al noveno día, para culminar el ritual, se encenderá el velón y se exclama lo siguiente:

¡Oh Reina de la Muerte!
No permitas que mis plegarias pasen desapercibidas.

Se reza la oración de la Santa Muerte Roja, luego se quema la fotografía y se permanece en vigilia pensando en el ser amado hasta que se consuma la llama de la veladora.

Santa Muerte Roja

Oración

Santísima muerte roja, por medio de esta oración busco refugiarme en tu manto color pasión para que ayudes a superar todas mis angustias. Santísima muerte roja, vengo a ti como tu fiel servidor(a) que soy para que no eches en tierra estas palabras. Me encuentro dolido por el amor. Mis emociones están en conflicto y te invoco para hallar una solución. Lava mi corazón de todos los malos sentimientos que pueda sentir y alivia este dolor que me embarga. A mi alrededor están todas las malas vibras como entes neriféricos esperando entrar en mi vida, haz que me vuelva inmune a ellas y no perforen mi alma buena.

Corrige mis pecados, purifícame con tu energía pasional y amorosa. Escucha estas plegarias, pues salen desde lo más hondo de mi corazón para ti, por causa de mi sufrimiento.

A gritos te pido por tu ayuda, de lo
contrario, no sé qué haré ante esta situación comprometedora.
Sana mi corazón, a cambio de prometo ser un devoto más de
tu santo manto rojo y a partir de hora valorar
más lo que haces por mí. Si amor me falta, pues dame ese amor,
atrae hacia mi, mi alma gemela, mi otra mitad.
Si el dolor me colma, entonces aléjalo(a)
y cobíjame bajo tu velo de pasión para que no regrese a mí.
Protege a mi familia, pues es el amor verdadero
más desinteresado que tengo y tendré.
Amén.

Soneto

Oh Muerte sagrada
reliquia de Dios,
sácame de penas
teniéndote a vos.

Que tu ansia infinita
por hacer el bien,
sea siempre conmigo
y toda la dicha
sin mirar a quién.

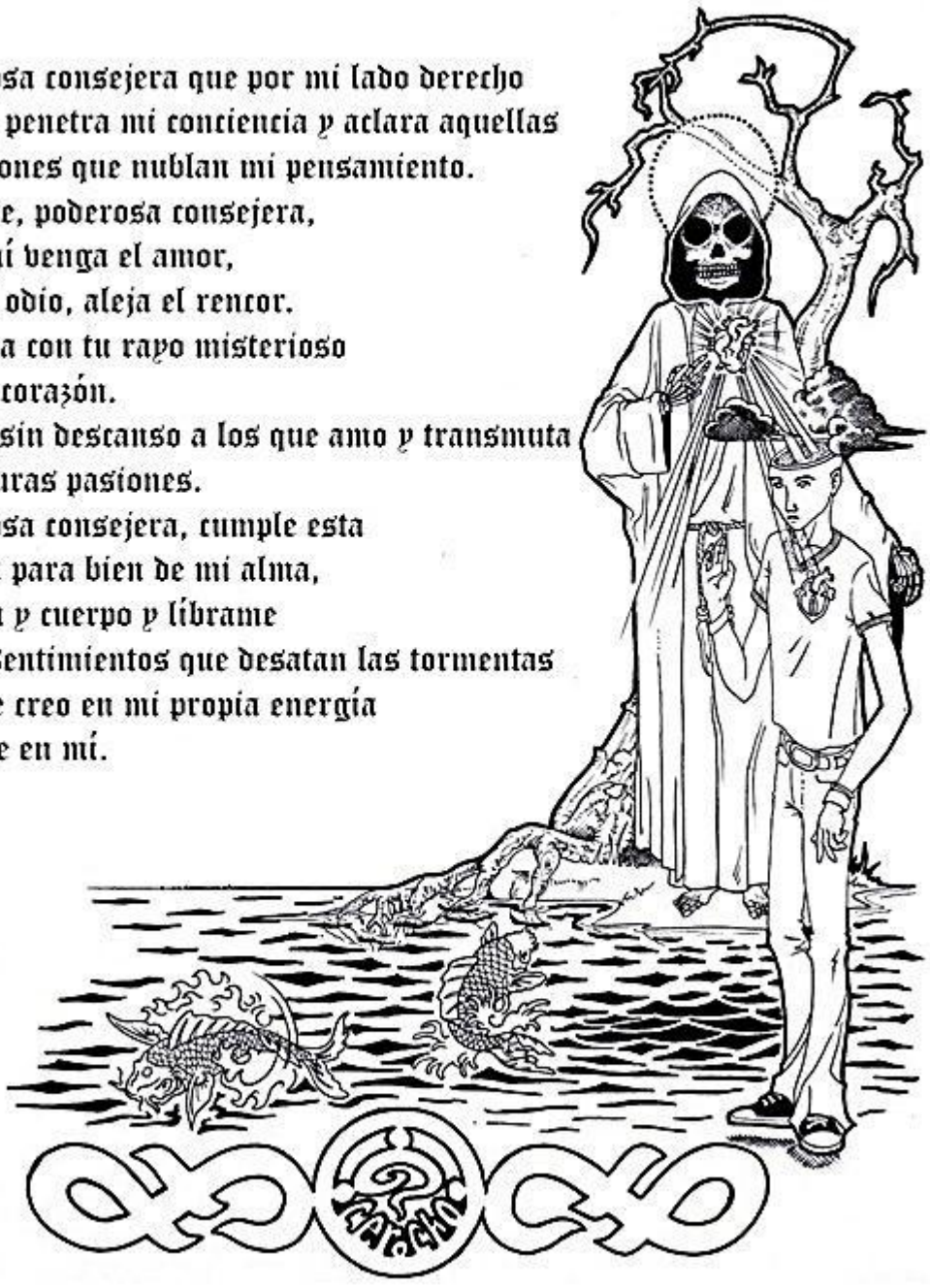
Con tu balanza divina,
con tu esfera celeste,
cobíjenos siempre,
tu manto sagrado,
Santísima Muerte.

(Se repite todos los
días de la Novena)

Novenario

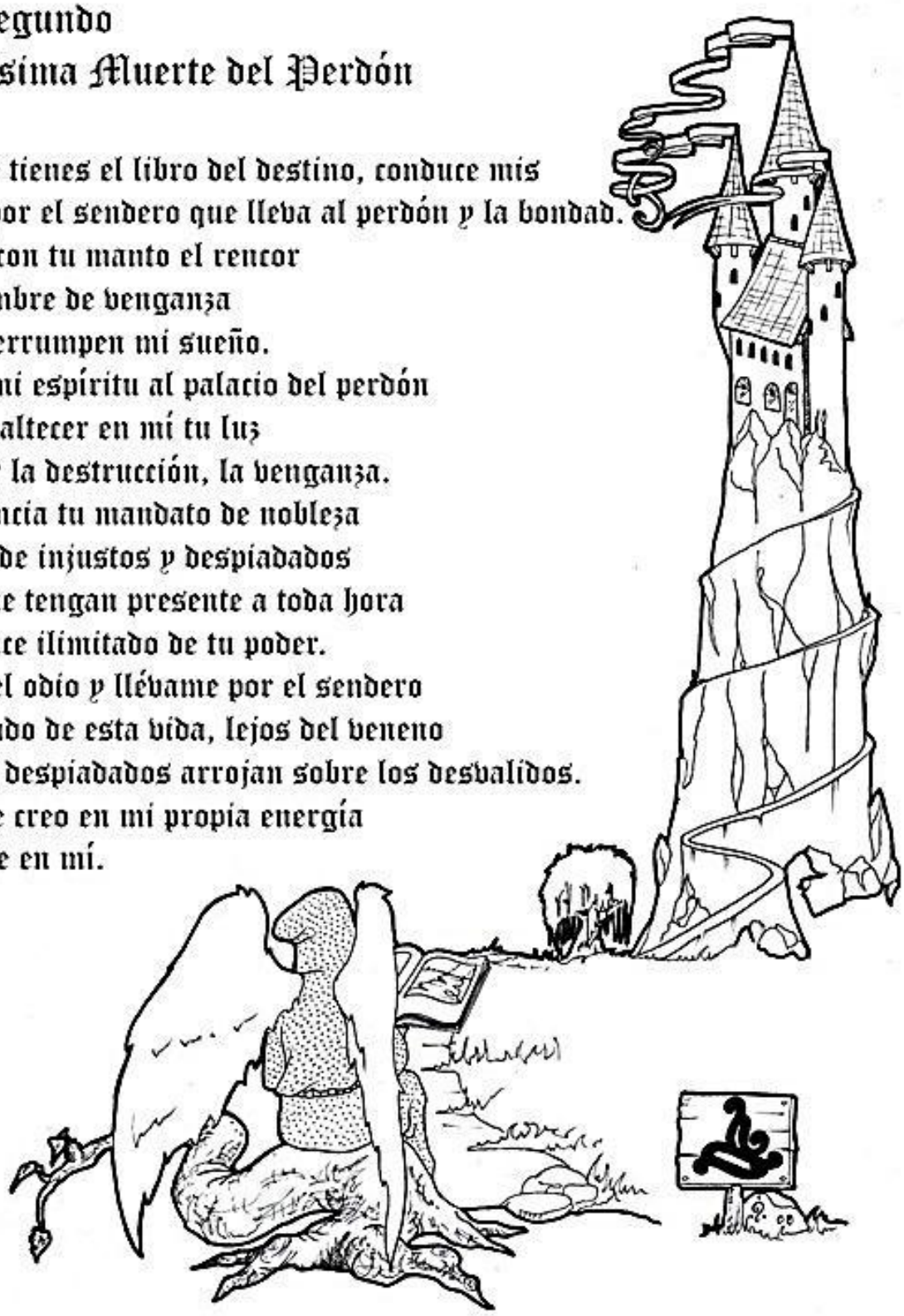
Día primero
Petición

Poderosa consejera que por mi lado derecho
hablas, penetra mi conciencia y aclara aquellas
confusiones que nublan mi pensamiento.
Permite, poderosa consejera,
que a mí venga el amor,
aleja el odio, aleja el rencor.
Ilumina con tu rayo misterioso
mi leal corazón.
Llama sin descanso a los que amo y transmuta
las oscuras pasiones.
Poderosa consejera, cumple esta
petición para bien de mi alma,
espíritu y cuerpo y líbrame
de los sentimientos que desatan las tormentas
Porque creo en mi propia energía
que vive en mí.



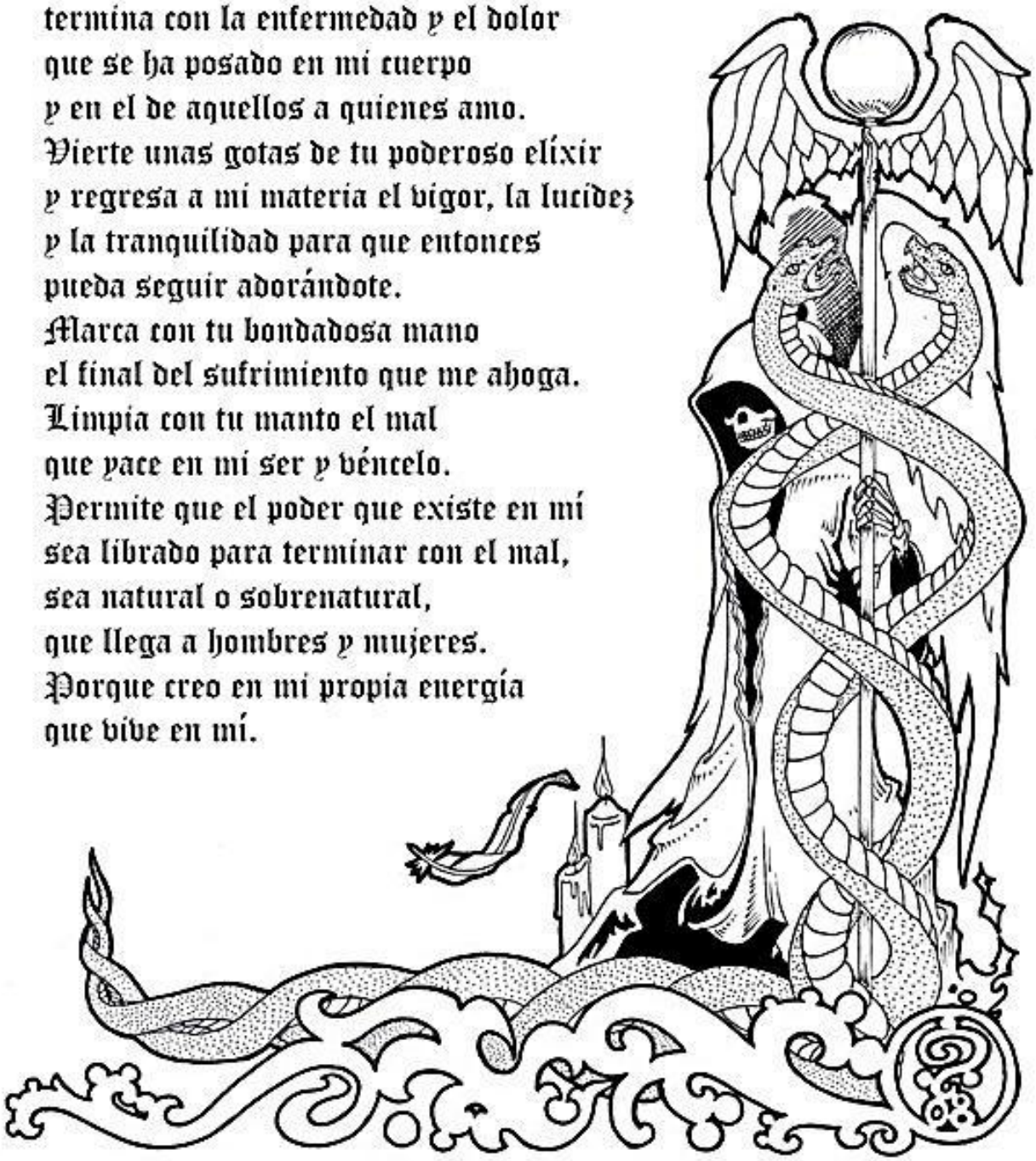
Día segundo
Santísima Muerte del Perdón

Tú que tienes el libro del destino, conduce mis
pasos por el sendero que lleva al perdón y la bondad.
Cubre con tu manto el rencor
y el hambre de venganza
que interrumpen mi sueño.
Eleva mi espíritu al palacio del perdón
para enaltecer en mí tu luz
y alejar la destrucción, la venganza.
Pronuncia tu mandato de nobleza
al oído de injustos y despiadados
para que tengan presente a toda hora
el alcance ilimitado de tu poder.
Vence el odio y llévame por el sendero
iluminado de esta vida, lejos del veneno
que los despiadados arrojan sobre los desvalidos.
Porque creo en mi propia energía
que vive en mí.



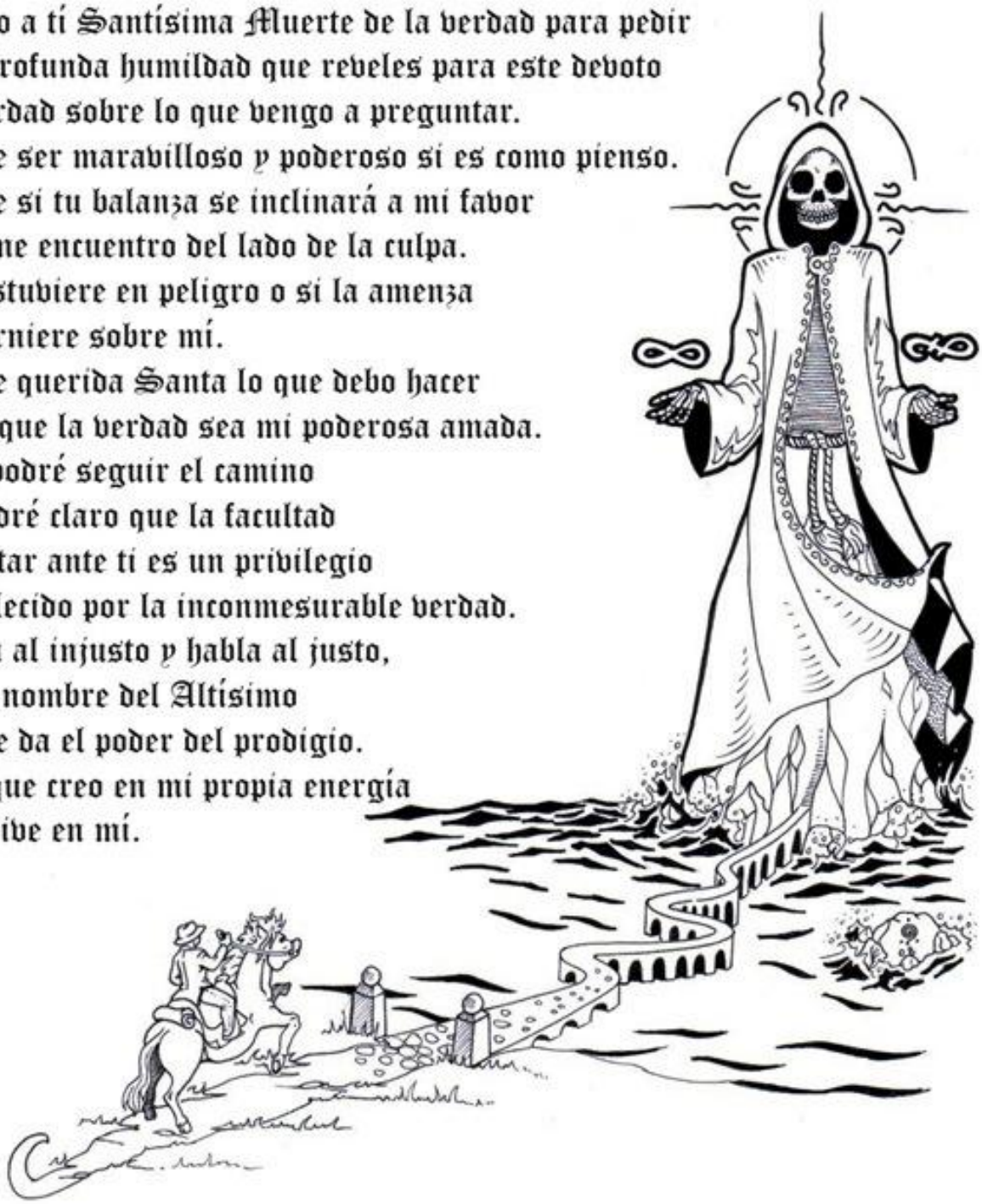
Día tercero
Santísima Muerte de la Salud

Tú que posees los secretos de la vida,
termina con la enfermedad y el dolor
que se ha posado en mi cuerpo
y en el de aquellos a quienes amo.
Vierte unas gotas de tu poderoso elíxir
y regresa a mi materia el vigor, la lucidez
y la tranquilidad para que entonces
pueda seguir adorándote.
Marca con tu bondadosa mano
el final del sufrimiento que me ahoga.
Limpia con tu manto el mal
que yace en mi ser y véncelo.
Permite que el poder que existe en mí
sea librado para terminar con el mal,
sea natural o sobrenatural,
que llega a hombres y mujeres.
Porque creo en mi propia energía
que vive en mí.



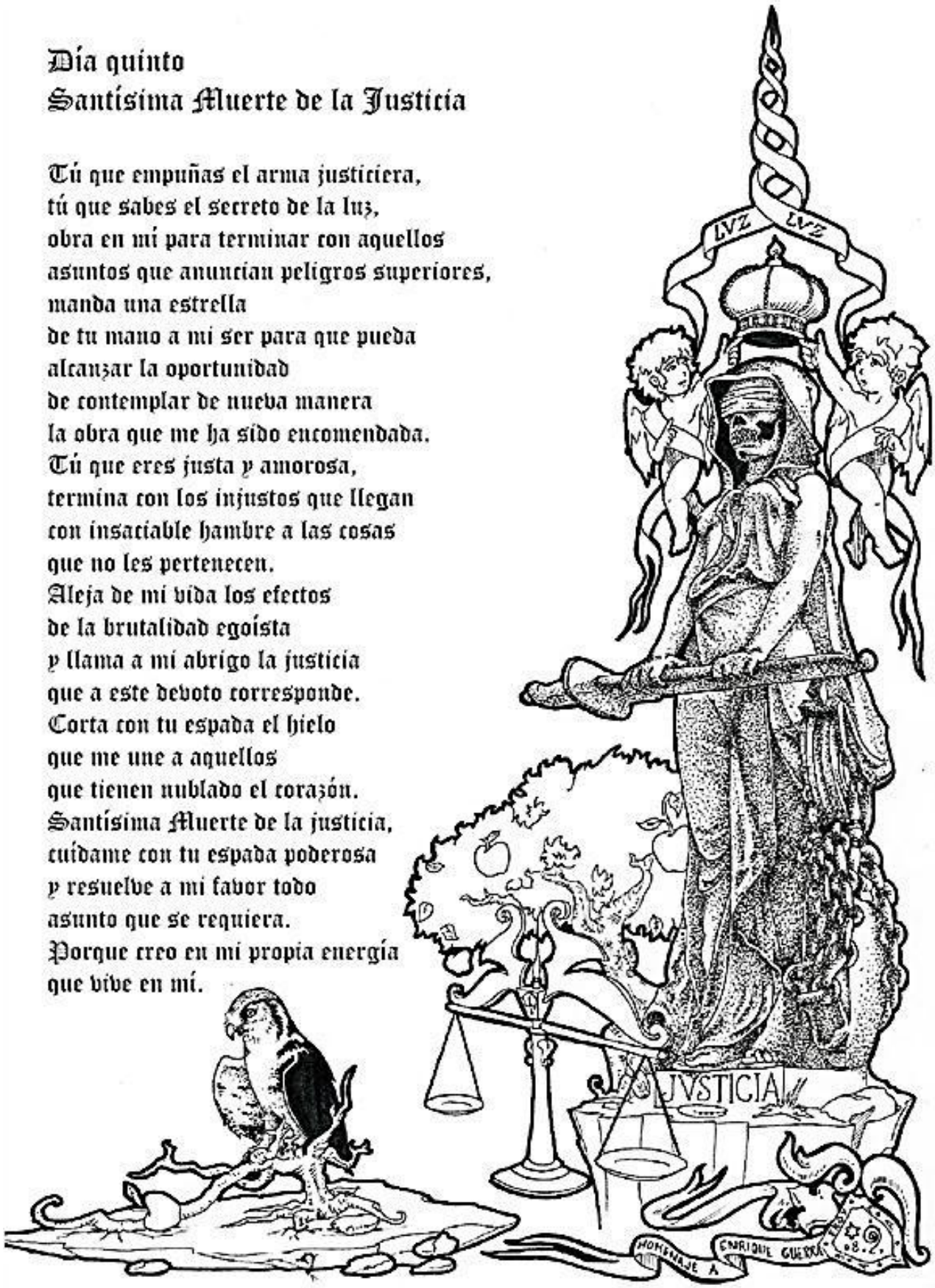
Día cuarto
Santísima Muerte de la Verdad

Llego a tí Santísima Muerte de la verdad para pedir
con profunda humildad que reveles para este devoto
la verdad sobre lo que vengo a preguntar.
Dime ser maravilloso y poderoso si es como pienso.
Dime si tu balanza se inclinará a mi favor
o si me encuentro del lado de la culpa.
Si estuviere en peligro o si la amenza
se cerniere sobre mí.
Dime querida Santa lo que debo hacer
para que la verdad sea mi poderosa amada.
Así podré seguir el camino
y tendré claro que la facultad
de estar ante ti es un privilegio
fortalecido por la inconmesurable verdad.
Aleja al injusto y habla al justo,
en el nombre del Altísimo
que te da el poder del prodigio.
Porque creo en mi propia energía
que vive en mí.



Día quinto
Santísima Muerte de la Justicia

Tú que empuñas el arma justiciera,
tú que sabes el secreto de la luz,
obra en mí para terminar con aquellos
asuntos que anuncian peligros superiores,
manda una estrella
de tu mano a mi ser para que pueda
alcanzar la oportunidad
de contemplar de nueva manera
la obra que me ha sido encomendada.
Tú que eres justa y amorosa,
termina con los injustos que llegan
con insaciable hambre a las cosas
que no les pertenecen.
Aleja de mi vida los efectos
de la brutalidad egoísta
y llama a mi abrigo la justicia
que a este devoto corresponde.
Corta con tu espada el hielo
que me une a aquellos
que tienen nublado el corazón.
Santísima Muerte de la justicia,
cuídame con tu espada poderosa
y resuelve a mi favor todo
asunto que se requiera.
Porque creo en mi propia energía
que vive en mí.



Día sexto
Santísima Muerte Protectora

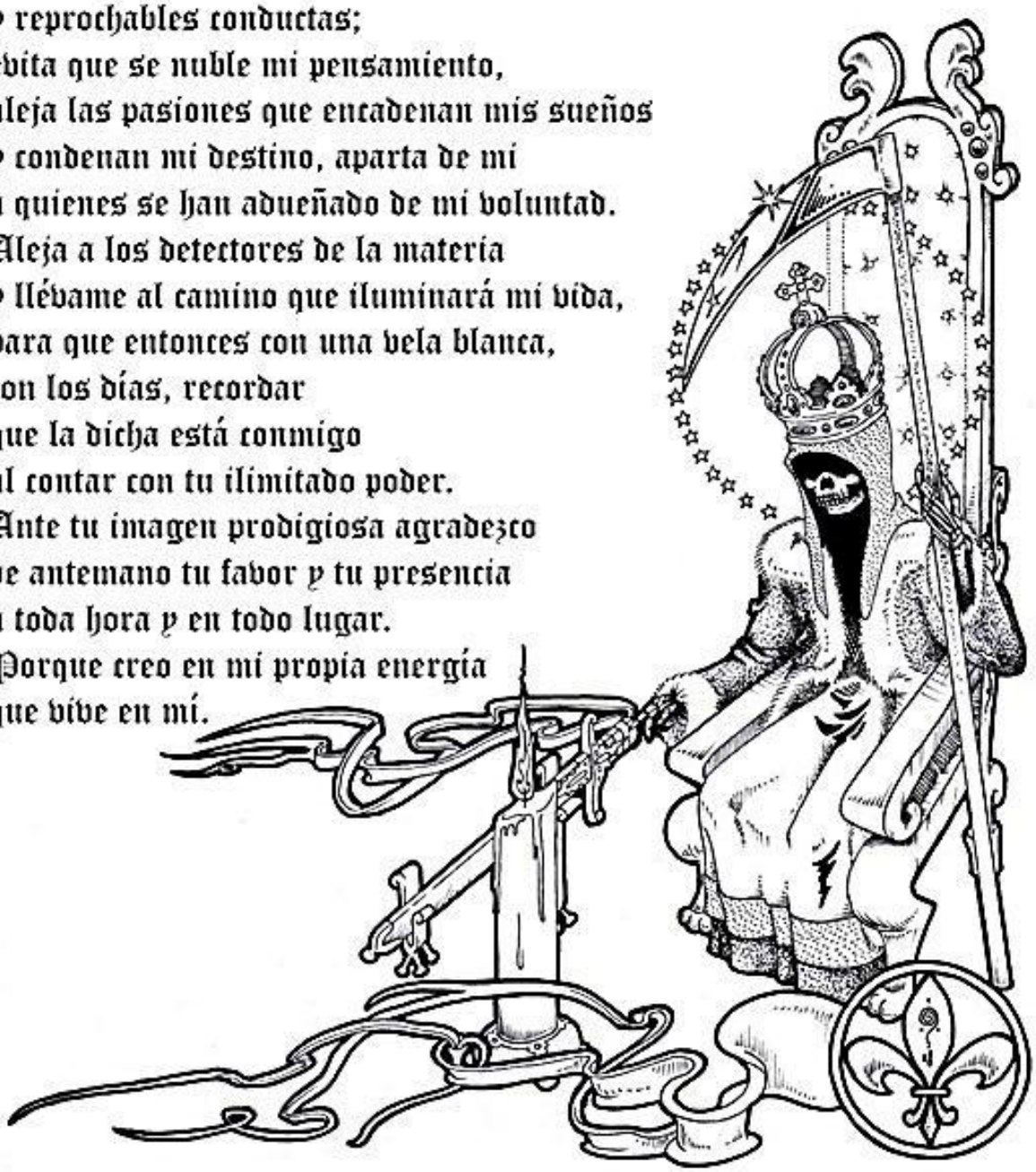
Seas bien amada Muerte, que el peligro y la aventura
son parte del camino por el que transito en esta vida.
Permite amada Muerte que tu protección
y salvaguarda estén de mi lado,
para mantener distante el peligro, las amenazas.
Permite amada Muerte
que los ojos de mis opositores
no vean mi presencia ni las huellas
de mis pasos que conducen a tu templo,
donde majestuosa aguardas
paciente el fin de los tiempos.
Ciega a quienes intentan el mal en mi persona,
cubre las huellas de los pasos
que conducen a tu templo,
donde aguardas majestuosa,
pacientemente el fin de las eras,
de los tiempos.
Y yo te nombraré nueve veces
cada noche para que tu presencia
sea el poderoso escudo
que me permita cumplir tu misión.
Porque creo en mi propia energía
que vive en mí.

Día séptimo
Santísima Muerte del Trabajo y del Dinero

Maravilloso ser poderoso, coloca ante mí
tu escalera para subir por ella los peldaños
del progreso.
Permite Santísima Muerte llegar
a las alturas que dominan la materia
para entonces abrirme a las regiones
iluminadas de tu inacabable sabiduría.
Llama a mi espíritu de la riqueza
para llevarle también a los que
necesitan mi ayuda en esta vida.
Haz que en mi trabajo nada ni nadie
atente contra mí; y si me faltare, abre con tu llave
la puerta de la buena fortuna.
Nueve veces al día pronunciaré
tu nombre poderoso y nueve monedas
todos los viernes llegarán a manos
desconocidas para que se tenga
presente mi convenio contigo,
amada Muerte, y nunca falte nada
a este devoto que te ama.
Porque creo
en mi propia
energía que
vive en mí.

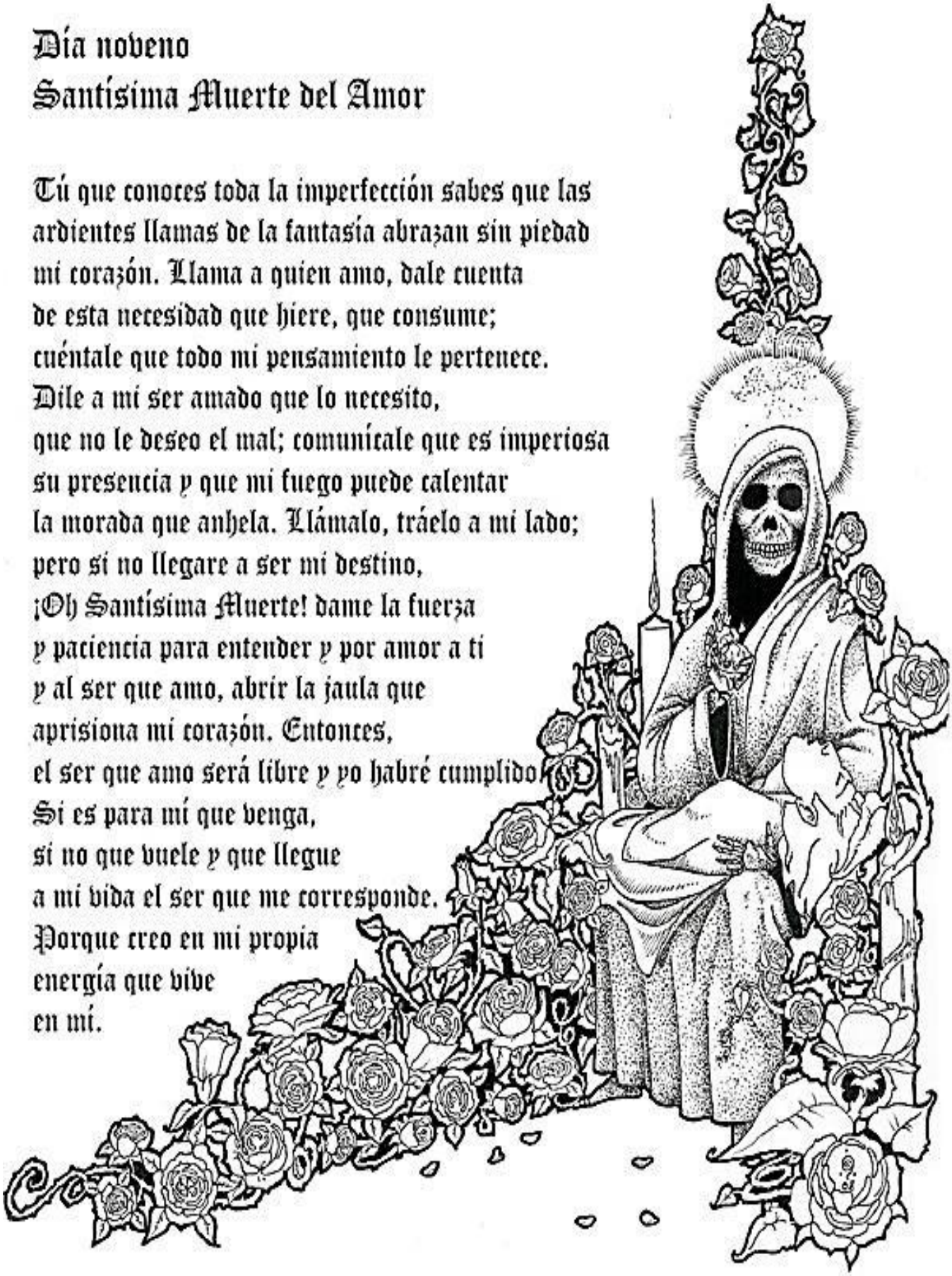
Día octavo
Santísima Muerte del Poder

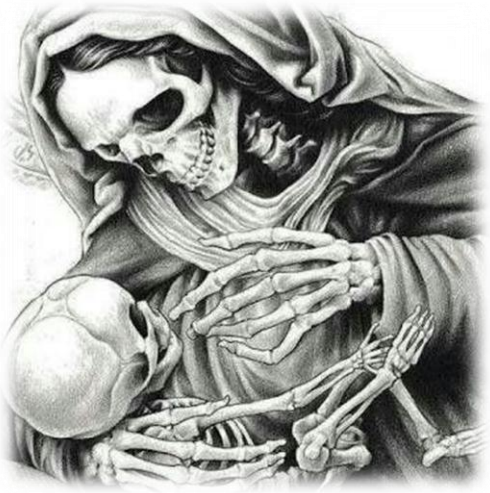
Ante tu imagen prodigiosa postro mi cuerpo
como muestra de profunda y sincera devoción.
Aparte de mí vicios, malas costumbres
y reprochables conductas;
evita que se nuble mi pensamiento,
aleja las pasiones que encadenan mis sueños
y condenan mi destino, aparta de mi
a quienes se han adueñado de mi voluntad.
Aleja a los detectores de la materia
y llévame al camino que iluminará mi vida,
para que entonces con una vela blanca,
con los días, recordar
que la dicha está conmigo
al contar con tu ilimitado poder.
Ante tu imagen prodigiosa agradezco
de antemano tu favor y tu presencia
a toda hora y en todo lugar.
Porque creo en mi propia energía
que vive en mí.



Día noveno
Santísima Muerte del Amor

Tú que conoces toda la imperfección sabes que las
ardientes llamas de la fantasía abrazan sin piedad
mi corazón. Llama a quien amo, dale cuenta
de esta necesidad que hiere, que consume;
cuéntale que todo mi pensamiento le pertenece.
Dile a mi ser amado que lo necesito,
que no le deseo el mal; comunícale que es imperiosa
su presencia y que mi fuego puede calentar
la morada que anhela. Llámalo, tráelo a mi lado;
pero si no llegare a ser mi destino,
¡Oh Santísima Muerte! dame la fuerza
y paciencia para entender y por amor a ti
y al ser que amo, abrir la jaula que
aprisiona mi corazón. Entonces,
el ser que amo será libre y yo habré cumplido.
Si es para mí que venga,
si no que vuele y que llegue
a mi vida el ser que me corresponde.
Porque creo en mi propia
energía que vive
en mí.





Santa Muerte Madre

Ante mis pies el miedo se transformará en confianza,
Porque soy la dueña de los peligros
Que persiguen a la Humanidad.
En mis brazos encontrarás consuelo porque te amo
Como si fueras hijo de mi propia materia.

Santa Muerte amada
Bendita eres entre todos los seres
Y bendito el momento de mi comunión contigo.
Amada madre intercede por nosotros tus hijos
Ahora y en la hora de nuestra muerte.
Amén

Oraciones a la Santísima Muerte

Oración Íntima

¡Oh tú, Santísima Muerte! Tú que tienes el poder de la vida en tus manos. ¡Escúchame!

Protégeme de los peligros latentes de las calles, que tu sagrada presencia cuide siempre mi espalda del puñal de mis enemigos, que tu faz espectral atemorice a aquellos que quieren hacerme mal...

¡Oh Santísima Muerte! Señala a mis enemigos su hora crucial, toca con el filo de tu hoz su corazón hasta que sientan el frío de tu presencia.

¡Oh Muerte Vengadora! Haz Justicia y vuelca tu reloj de arena, extingue el tiempo de aquel que desafía tus designios y cree que puede tomar en sus manos la vida de los justos ¡Oh Blanca Señora! Enséñale tu magisterio y que sólo tú decides sobre la vida de los mortales, envía una muerte horrenda a quien así obra, no dejes impune el crimen ni la ofensa, arrastra al precipicio el alma aviesa, sujétala a tus negros corceles hasta el fondo del negro abismo.

¡Oh tú, Santísima Muerte! Justiciera y Liberadora de las angustias humanas, tú que quitas el sufrimiento del pecho agonizante, del enfermo terminal. ¡Escúchame!

Cuando llegue la hora de entregarme en tus brazos, te ruego, ¡Oh Querida Muerte! Que cierres dulcemente mis párpados con el suave soplo de tu aliento, apaga mi vida como un cirio y pueda yo dormir tranquilo en la Eternidad...

¡Ay! ¡Querida Muerte! Si debes sesgar con tu brillante y afilada guadaña, como el trigo del otoño, la vida de mis familiares y amigos, te ruego, sea de la misma dulce manera que te lo he pedido para mí mismo. Pero primero déjanos expiar nuestros males, nuestras penas y dolores antes de cobijarnos en tu obscura mortaja en la noche desconocida y tenebrosa.

¡Oh tú Sagrada Muerte! Abre para mí el camino hacia la eternidad, muéstrame con tu huesudo dedo la buena senda a tomar. Haz que el Barquero tome el óbolo de mis ojos sin tener que rendir cuenta de mis pecados y pueda yo pasar al otro lado del lago de las lamentaciones para mi reposo eterno.

¡Oh Querida Muerte en ti confío!

Oración del Consejo

En tu imperio oscuro implore tu presencia

Santa Muerte para pedir tu consejo.

Habla por mi oído izquierdo, dime que hacer

Si el horizonte es incierto y el futuro temerario.

Dame tu consejo, un sueño puede ser el medio

Para que yo reciba tu mensaje,

Dame tu consejo.

Oración de la Justicia

Santa Muerte bendita, protectora de los débiles y desamparados, madre de la justicia eterna, dueña de la sabiduría, tu que miras en el Corazón del malo y el bueno, a ti Señora me acerco para implorarte justicia.

A ti Santísima Muerte solicito la imparcialidad de tu balanza, Señora mía, ve mi Corazón, escucha mis ruegos que salen de la necesidad, haz que tu justicia se haga sobre la tierra, que tu mano divina guie las decisiones de jueces y carceleros.

Gran Señora se implacable con los malvados que reinciden, justa con los inocentes y benévola con los que se arrepienten de Corazón y espíritu.

Oh, Niña Blanca, escucha mis plegarias y protégeme de la iniquidad y la indolencia.

En este día te solicito tu favor para que mi caso sea sometido a tu medida y obtenga el perdón absoluto de los jueces terrenales, en su momento tú me juzgarás y tomaras las palabras que ahora pongo en prenda como la medida de mi castigo o mi absolución, en ti confío.

Oración de la Invisibilidad

Santísima Muerte postrado ante ti, rozando tu manto sagrado te invoco y suplico protección contra quienes con el mal me quieren acechar.
Te pido los mantengas en el encierro al cual los hemos condenado por medio de tu generosa intervención, no permitas que ningún proyecto que elaboren en mi contra pueda tener efecto.
Aléjalos de mí, que jamás nos crucemos en el camino, que sea invisible ante sus ojos y que su voluntad sea doblegada.
Poderosa y eterna Señora, te suplico me des la inteligencia para ubicar el camino de la prosperidad que necesito, no me abandones Señora, permíteme avanzar, permíteme respirar y ver nuevamente la luz.
Por lo cual prometo agradecerte, divulgando la devoción que profeso ciegamente en ti, protectora mía.
Te pido por mis hermanos quienes también te han invocado en auxilio de algún problema, y para quienes te pido clemencia, que sean escuchados, bendícenos Señora Santa Muerte,
Señora de la noche eterna,
Amen.

Oración de Protección

Oh mi amada y bella santa muerte negra, tu que eres la dueña de lo oscuro, de los abismos y de los grandes secretos del mundo, hoy te invoco para pedirte me concedas protección, quiero ser tu fiel servidor y confiar plenamente en ti.

Te invoco a ti y cada uno de los guardianes de manto sagrado, para que ellos también sean mis protectores, espero no hagas oídos sordos a mi suplica de protección, puesto que eres mi única opción, sé que solo en ti encontraré el descanso que mi alma necesita. Concédeme la gracia de tu protección

Oh Santísima muerte de velo negro.

Plegaria de la Bienaventuranza

Sagrada Santa Muerte Dorada, me inclino hacia tus pies
con toda mi admiración y respeto.
Transforma la pobreza en riqueza, la escasez en abundancia, las malas vibras en buenas energías, ayúdame para que nunca me falte bienestar, dicha y esperanza,
ni a mí ni a mis seres queridos.

Tú, que nos proporcionas fortuna, prosperidad y éxito. Tú, que conoces todas mis necesidades. Te ruego que abras los caminos necesarios para que llegue la abundancia y que alejes la ruina y la pobreza.

Oh Reina de la Bienaventuranza, Santa Muerte Dorada. Te pido que escuches mis súplicas, porque salen desde lo más profundo de mi corazón.

A cambio te prometo ser vuestro servidor.

¡Qué así sea!

Oración Desesperada

Por la energía del universo entero,
Por el poder ardiente de las flamas del fuego,
Por el aire que respiramos,
Por el agua que bebemos,
Por el poder de un corazón perdidamente enamorado
Y por cada lágrima que he derramado
Por amor, te pido, Santa Muerte Roja
para que mi amado A mí sea regresado,
Que su cuerpo y espíritu siempre a mí estén atados
Que permanezca siempre aquí a mi lado
Que nunca más mi corazón y el suyo se hallen separados.
Cúbrenos con tu rojo manto venerado
Y que nuestro amor con tu seña sea sellado.
Amén, ¡Qué así sea!
Amén.

Oración de la Llave Coronada

Los que han entrado a tu Señorío,
saben que siempre aguardas, saben que
eres paciente, conocen tu misión.
Los que estamos en turno,
no vemos más allá, tememos, sufrimos y reímos,
Muestra Santa Muerte un destello de tu sabiduría
para encontrar la idea que iluminara mi mente.
Sé que la solución a los enigmas están dentro de mí,
Pero sois vos la Llave Coronada
Mis ojos no pueden ver
Corre el negro velo de la noche de los misterios
Ven a mí, y quita la venda, ven.

Oración de la Hermandad

Señora mía, madre protectora ,escudo y fuerza, en este día te pido me des tu benevolencia a mí y a todos mis hermanos en el mundo, protégeme, guíame por el camino de tu amor. A tu lado el temor se desvanece, la esperanza renace, somos todos, porque tú nos unes como un collar de flores, como una comunidad de paz y ayuda. Danos fe, danos fuerza, danos valor para seguir, para sobreponernos a nuestras debilidades, a nuestros problemas, a los obstáculos que son nuestras pruebas. Danos madurez, danos tolerancia y paciencia para con los que todavía no te ven, pero te intuyen, para los que saben que tarde o temprano contigo se verán.
Señora mía, madre de paz, Santísima Muerte bajo tu manto me protejo, por que eres mi escudo y fuerza, guía mi Corazón y el de mis hermanos en estos momentos y siempre, porque mi fe y mi voluntad están contigo.
Mi gran Señora en ti confío, tú eres mi amparo, amen.

Oración de gracia

Te pido que me concedas que pueda invocar tu poderoso nombre

Ruego siempre la protección de los vivos y la salvación de los moribundos

Bendita Niña blanca Rezo para que tu nombre este siempre en mis labios

Mi madre, por favor. Te ruego que no te demores,

bendita Niña blanca, que me rescates cuando te llame.

En mi tentación y en mis necesidades

Nunca dejaré de llamarte, para siempre estaré repitiendo tu nombre sagrado

Mi reina, con tu presencia conmigo

me siento a salvo de todo daño, protejeme de lo invicible

protejeme de lo visible.

Niña blanca, tu coraje y confianza, llena mi alma

cuando siento tu Santa presencia Agradezco al Señor por haberte dado tantos dones,

poder y fuerza sobre los vivos y los muertos.

Bendita Niña blanca,

deja que mi amor te pida que me salves

para que intercedas ante el trono,

del Dios Todopoderoso.

Niña blanca,

ruega por mí y concédeme el favor

que te pido desde el fondo de mi corazón.

[

Los Misterios de la Muerte

La Muerte Alquímica y Simbólica

En el contexto de la simbólica, la muerte sólo puede tener un significado de transformación, de pasaje. Efectivamente, en la iniciación, la muerte es seguida de una resurrección, e igualmente en el viaje definitivo, en la *post mortem*. Para esta última situación la civilización egipcia escribió el *Libro de los muertos* y la tibetana el *Bardo Todol*, pues se suponía que el alma después de la vida iniciaba inmediatamente otra vida en el más allá, motivo por el cual innumerables Tradiciones han enterrado a sus difuntos junto a adminículos domésticos, alimentos, y aun a sus esposas y esclavos que se suicidaban para acompañar al deceso.

En cuanto a la iniciación durante la vida de una persona, ella se produce en determinados momentos de su existencia, de modo ritual, cuando participa de instituciones esotéricas o religiones místéricas.

Aunque este rito se va sucediendo cotidianamente, en el interior del iniciado. O sea, no es sólo en un día en que se renace, pues esta sería una forma infantil de ver la transmutación que necesita, a veces, de años para irse consolidando y para que el sujeto advierta su cambio de estado. De modo natural se suceden también las muertes y resurrecciones constantemente cada vez que dormimos y despertamos, o incluso cuando aspiramos o expiramos, y son notorias las transformaciones que se van produciendo a lo largo de la vida y que aun en sentido profano podrían tomarse igualmente como muertes y resurrecciones.

La carta número trece del Tarot es llamada La Muerte –en algunos tarots antiguos no tenía nombre–, y se refiere al fin de situaciones temporales o de cualquier otra naturaleza y al recomienzo de distintas posibilidades.

La muerte (Thanatos) es hermana de Hypnos, el sueño, ambos hijos de la Noche.

Vida y muerte son dos caras de una misma moneda que graciosamente la deidad ha donado.

En las iconografías la idea de muerte suele estar representada por la imagen de una calavera o esqueleto a menudo con una guadaña.

Fin de la vida. Para los sujetos del Conocimiento, estado intermediario hacia la resurrección.

En efecto, según los egipcios, y los órficos, las almas son pesadas y juzgadas en este proceso, análogo a la iniciación, motivo por el cual quien ha pasado por él no debe repetirlo, sino acceder a la Vida, u Oriente eterno, ya que ha efectuado su Destino auxiliado por la Providencia. En el otro platillo de la balanza sólo hay una pluma por lo que seguramente se espera que el neófito haya llegado allí muy liviano de peso y materia, casi como flotando en el aire.

El Beso de la Muerte

En el cementerio del Poble Nou de Barcelona se encuentra una escultura que representa al ángel de la muerte, es decir un esqueleto alado, que se inclina sobre un hombre arrodillado e inerte que el ángel sostiene, al tiempo que besa su rostro. La pieza se conoce como El beso de muerte, y, como explica Albert Domènech, fue un encargo de la familia Llaudet que hacia 1930 perdió un hijo en plena juventud y quiso hacer una escultura para su tumba, que representase los siguientes versos de Mossèn Cinto Verdaguer del epitafio: «Mas su joven corazón no puede más; / en sus venas la sangre se detiene y se hiela / y el ánimo perdido con la fe se abraza / sintiéndose caer al beso de la muerte». El encargo se hizo al taller de esculturas de mármol de Jaume Barba, a quien desde siempre se le ha adjudicado la creación de la esta bella escultura, referencia en muchas exposiciones de arte funerario. Pero dado que el maestro tenía ya 70 años cuando se realizó, parece más verosímil la versión de que la obra fue concebida por Joan Fontbernat, yerno del dueño y escultor más calificado del taller, aunque parece que la parte trasera de las costillas, de un realismo impactante, fue esculpida por Artemi Barba.

La muerte, personificada en la figura del esqueleto, va a buscar a este joven y se lo lleva hacia su reino por medio de un beso. Extraña situación, sin duda, sobre todo para el mundo actual, cuando se ha perdido el conocimiento de los misterios de la muerte y ésta, si es que se tiene en cuenta, es considerada como un acontecimiento terrible y nefasto. Entonces, ¿a qué viene este beso? ¿Se trata tan sólo de una metáfora del poeta Mossèn Cinto Verdaguer?

En el pasado, la relación de los vivos con la muerte era habitual, cuanto menos como figuración. La muerte, representada por un esqueleto que lleva una guadaña, va a buscar a los vivos cuando les ha llegado su hora y con ella corta el vínculo del hombre con la vida. Pero, ¿qué significa un beso?

La escultura del cementerio del Poble Nou sigue el modelo de un relieve de Ercole Mentasti que se encuentra en Milán, y por eso, aunque ingeniosamente se relacionó con

los versos de Verdaguer, creemos que la relación es indirecta pues lo que nos sugiere esta escultura se refiere a una antigua tradición esotérica conocida como Mors osculi, o muerte del beso que tanto el poeta como el escultor milanés debieron conocer, cuanto menos de oídas, y que fue el origen de sus obras.

La llamamos tradición esotérica puesto que alude a una experiencia recogida en ciertos textos que no tienen ninguna voluntad de ser públicos sino la de testimoniar en ciertos círculos respecto a una experiencia de la muerte que no es el común. Morir antes de morir, o la muerte como una iniciación religiosa o espiritual.

En estos casos, el encuentro entre el ser humano y la muerte que lo visita es distinto a la venida del funesto esqueleto con una guadaña. La muerte se presenta como aliado y colaborador. La muerte se ha concentrado en un personaje que refleja, como si fuera un espejo, al propio individuo ante quien se presenta. Una sombra, una oscuridad, un espectro delimitado que se abalanza sobre el ser vivo y lo besa.

Como veremos, en general los textos hablan de un beso en la boca, aunque en la escultura del Poble Nou el beso sea más casto. Poco importa, pues alude a lo mismo: al momento de la auténtica iniciación, cuando el candidato muere al mundo exterior y nace a un nuevo mundo.

Recordemos brevemente que en la liturgia católica del bautismo se dice: «Estos niños nacidos de nuevo por el bautismo, se llaman y son hijos de Dios...», pues han renunciado al pecado de la muerte. Quizá sea este uno de los símbolos que se repite más asiduamente en todas las tradiciones espirituales: la representación de una muerte que convierte al candidato en neófito, como es el caso del bautismo. Se trata de un ritual que enseña que el hombre deja de pertenecer a un mundo para nacer a otro. Este símbolo apunta a la salvación completa del ser humano, es decir, a la regeneración de su espíritu y de su cuerpo que, a partir de la iniciación, nacen por el "querer del cielo". Para buscar el sentido profundo de este símbolo no tenemos otra alternativa que acudir a los comentarios breves y discretos que nos han dejado los sabios que han conocido realmente a qué se refiere este símbolo.

Las fuentes hebreas

En el Talmud encontramos una primera referencia directa a la muerte del beso, a la que denomina: "las primicias del mundo por venir"; aparece en el tratado Baba Batra y dice así:

> «Nuestros maestros han enseñado: el Santo, bendito sea, ha dado en este mundo una primicia del mundo por venir a tres hombres: Abraham, Isaac y Jacob [...]. Nuestros rabinos han enseñado: El ángel de la muerte no tiene ningún poder sobre seis seres humanos: Abraham, Isaac, Jacob, Moisés, Aarón y Miriam. Respecto a los tres primeros, porque está escrito a propósito de ellos, respectivamente: «En todo», «De todo» y «Todo». Respecto a los tres últimos, porque está escrito [que ellos mueren] «por orden (sobre la boca) del Señor» (Números 33, 38 y Deuteronomio 34, 5)».

La exégesis hebraica es extraordinariamente sutil, desvela sin profanar. En este caso la expresión al pi, que se traduce generalmente como «por orden de», significa literalmente «sobre» (al) y «boca» (pi). En este matiz está toda la enseñanza: el justo que conoce en este mundo las primicias del otro mundo muere "sobre la boca" de Dios. Como veremos a continuación, el Midrash Cantar de los Cantares Rabba, repite la enseñanza del Talmud y precisa que esta muerte sobre la boca es el beso al que se refiere el principio del Cantar de los Cantares. El texto es el siguiente.

> «Los maestros dijeron: Las vidas de éstos [los justos] serán arrebatadas con un beso. R. Azaryá dijo: Hemos visto que la vida de Aarón no fue tomada de otra manera que por medio de un beso, como está escrito (Números 33, 38): «El sacerdote Aarón subió a la montaña de Hor por orden (al pí, 'sobre la boca') del Señor y allí murió». ¿(Y respecto a) la vida de Moisés de dónde lo deducimos?, de (Deuteronomio 34, 5): «Murió, pues, allí Moisés, servidor del Señor, por orden (al pí, 'sobre la boca') del Señor» ¿Y de Miriam? Porque está escrito (Números 20, 1): «Y Miriam murió allí»; al igual que en el verso anterior, «allí» va seguido de «por orden (al pí) del Señor», también aquí [se supone aunque no se diga], pues sería una indignidad

especificarlo ¿Y del resto de los justos? Porque está escrito (Cantar de los cantares 1, 2): «Que me bese con los besos de su boca».

Al morir por el beso de Dios, el espíritu del hombre sale por la boca y se une con Él que por unos instantes se ha disfrazado de muerte. En este sentido está escrito en el Talmud:

«Novecientas tres clases de muerte han sido creadas en el mundo, pues está dicho: «Y YHVH, nuestro Señor, da a la 'muerte salidas' (lemut totsot)» (Salmos 68, 21); en efecto, el valor numérico de la palabra 'salidas' (totsot) es novecientos tres. La más penosa de las muertes es la del garrote, la más dulce es la del beso [divino]. La del garrote es como una rama de espinas que se quisiera sacar de una bola de lana. O, según otros, como aguas que brotan ante la entrada de un canal. En cuanto al beso divino, es [una muerte tan fácil] como retirar un cabello de la superficie de la leche».

En el Zohar hay diversos comentarios que exeplican el sentido filosófico y hermético de la muerte mediante el beso de Dios. Uno de ellos se centra en el hecho de que por medio de un beso en la boca los espíritus de dos seres se unen, así en este fragmento del Zohar se dice lo siguiente:

«(Cantar de los Cantares 1, 2): «Que me bese con los besos de su boca». Esto lo dijo la Kneset Israel –es decir la Shekina–. Se pregunta: ¿Cuál es el sentido de "Que me bese", no habría tenido que decir: «Que me ame?», ¿Por qué «Que me bese»? Se responde: Se nos ha enseñado que el besar es la unión de un espíritu [ruah] con otro espíritu, por ello el beso es en la boca, pues la boca es el origen y la fuente del espíritu. Y por eso en el amor, el beso es en la boca y se une espíritu con espíritu, sin haber separación del uno con el otro. Y debido a esto, aquel que muere [sheiotsé neshamato: 'que hace salir su alma'] en el beso, une su espíritu al espíritu del Santo, bendito sea y no se separa de él. Y esto es a lo que se llama beso, y por ello dice la Kneset Israel: «Que

me bese con los besos de su boca», a fin de que se una un espíritu a otro espíritu y no se separen nunca».

En otro lugar del Zohar se precisa aún más la idea:

«Las palabras [Cantar de los Cantares 1, 2]: «Que me bese con los besos de su boca» tienen la siguiente significación: El rey Salomón aspiraba a la unión del mundo superior con el mundo inferior. Y la unión de dos espíritus solo se realiza a través de un beso; cuando dos personas se besan en la boca, sus espíritus se unen hasta el punto de convertirse en uno. En el libro de R. Hamenuna, el Anciano, las palabras: «Que me bese con los besos de su boca», se aplican a los cuatro espíritus celestes suspendidos de las cuatro letras del Tetragrama [iod, he, vav, he]. Son los espíritus del amor, y cuando ellos se dan el beso, es cuando se expande aquí abajo la misericordia del palacio celeste denominada «amor». Y cuando estos cuatros espíritus no se besan, el amor que emana del palacio celeste se convierte en ira cuando llega aquí abajo. Cuando los cuatro espíritus se besan, se funden en uno solo, y este espíritu desciende sobre la tierra para traerle el amor y vuelve enseguida al palacio celeste donde permanece».

Los cabalistas cristianos

Los sabios renacentistas recogieron la herencia hebrea y la relacionaron con las enseñanzas cristianas. La muerte del beso de los hebreos se llamó Mors Osculi. En sus comentarios, los cabalistas cristianos se preocupaban especialmente en distinguir entre la muerte física, en la que el alma se separa completamente del cuerpo, y la muerte accidental (8) o Mors Osculi, en la cual el cuerpo se separa del alma, pero ésta puede retornar al cuerpo. Quien primero habló de dicha distinción fue Pico della Mirándola. En una de sus famosas Conclusiones afirmó lo siguiente:

«El modo por el que las almas racionales son sacrificadas a Dios por el arcángel [modo que los cabalistas no explican], no es otra cosa que la separación del alma del cuerpo, y sólo accidentalmente el cuerpo del alma, como ocurre en la muerte del beso, acerca de la cual se ha escrito, (Salmos 116, 15): «Preciosa en la presencia del Señor es la muerte de los santos»».

Cornelio Agrippa desarrolla la proposición de Pico della Mirándola y escribe:

«Los sacrificios y oblaciones nos dan mucha confianza, nos hacen de la familia de Dios, y rechazan muchos males que nos amenazan. Es verdad lo que los doctores hebreos, más que todos los demás, nos confirman cuando dicen que porque inmolamos nuestros animales y consumimos nuestros bienes en sacrificios, los males que nos amenazan son desviados sobre estas clases de cosas; y así como el sacerdote mortal en este bajo mundo sacrifica a Dios las almas de los animales desprovistos de razón, por la separación del cuerpo del alma, de igual manera el arcángel Miguel, sacerdote del alto mundo, sacrifica las almas de los hombres, y ello por la separación del alma respecto al cuerpo, y no del cuerpo respecto al alma, a menos que sea por accidente, como ocurre en el furor, el rapto y el éxtasis, el sueño y estados similares del alma, y esta separación es llamada por los hebreos la muerte del beso».

Y el mismo autor explica en otro lugar cuál es el origen de la contemplación de la divinidad:

«Esta mirada o visión [la de Dios] es llamada por muchos un rapto, un éxtasis o una muerte espiritual; pues se produce entonces una cierta separación del alma con el cuerpo, pero no del cuerpo con el alma. De esta muerte está dicho (Éxodo 33, 20): «El hombre no puede ver a Dios y vivir», y también (Salmos 116, 15): «Preciosa en la presencia del Señor es la muerte de los santos». Y aún más claramente está explicada por el Apóstol diciendo (Colosenses 3, 3): «Estáis muertos, y vuestra vida está

escondida con Cristo en Dios». Es necesario, pues, que aquel que quiera penetrar los secretos de la Teología profética muera de esta muerte».

Giorgio de Venezia enseña como el hombre se convierte en hijo de Dios mediante la Mors Osculi con estas palabras:

«Al no ser suficiente el hecho de elevar al hombre hasta la unión con Dios, nos esforzaremos en hacerle progresar y conducirle hasta el último grado, es decir, a la transmutación del cuerpo en espíritu, y del espíritu en Dios. De los cuales ha dicho el Apóstol: «Esperamos al Salvador, nuestro Señor Jesucristo quien reformará el cuerpo de nuestra humildad conforme al cuerpo de su claridad». En otro lugar declara cuál será esta reforma, cuando dice: "Aquel que es animal está sembrado, aquel que es espiritual lo resolverá"; por otro lado, el evangelista ha dicho: "Les ha dado el poder de ser hechos hijos de Dios, a saber, cuando los hombres son transformados en la misma imagen de Dios". Dicha transformación se logra mediante el rapto del espíritu y éxtasis, que los hebreos llaman la muerte del beso, de la cual en el Cantar de David se dice (Salmos116, 15): «Preciosa en la presencia del Señor es la muerte de los santos». Porque en el rapto del espíritu, el hombre muere por este beso, del cual el sabio ha dicho en los Cantar de los Cantares: (1, 2): «Que me bese con los besos de su boca». Ya que el hombre, estando en el rapto del espíritu muere al cuerpo, de manera que su vida ya no vive, y entonces no recibe ninguna ayuda ni socorro, aunque el cuerpo no haya sido destituido de la vigorosa virtud del alma, la cual en tal rapto y éxtasis apoyada sobre Dios en un cierto beso, es unida con Dios gozando con Él de una dulzura tan grande que hace olvidar todas las cosas exteriores, incluso el propio cuerpo que ella abandona, viviente pero privado de sentidos y como medio muerto. Esto es lo que explica san Pablo cuando dice (Colosenses3, 3): «Estáis muertos, y vuestra vida está escondida con Cristo en Dios», el cual recibe el alma y la une con una fe tan fuerte que el hombre vive entonces más la vida de Cristo que su propia vida. Pero esta transformación no

solamente se hace por la iluminación del pensamiento sino también por el amor que une, que es un fuego divino, que se funde, que se une y que se transforma».

Otros muchos sabios han repetido y renovado las enseñanzas hebreas en Europa desde que lo hicieron los primeros cabalistas (13), y citarlos a todos haría inacabable este pequeño resumen. Mencionaremos solamente un fragmento de Eugenio Filaleteo, uno de los últimos cabalistas cristianos, en el que se relaciona la experiencia del beso con el sueño de Jacob (14), el fragmento es el siguiente:

«Los peldaños de la escalera [de Jacob] representan las naturalezas medias por las que Jacob se ha unido a Dios, la naturaleza inferior unida a la superior. Respecto a los ángeles de los que se dice que suben y bajan por la escalera, su movimiento demuestra que no eran de una jerarquía superior sino de ciertas otras esencias secretas, ya que primero subían y luego bajaban. En cambio, si hubieran sido de arriba. Primero habrían bajado, lo cual es lo contrario del texto. Y aquí lector quiero ver tu conocimiento. Pero volviendo a Jacob está escrito que estaba dormido, pero esto es un discurso mítico, ya que significa la muerte, es decir esa muerte que los cabalistas llaman Mors Osculi o muerte del beso, de la que no diré ni una sílaba» (15).

Los alquimistas

Desde la óptica alquímica tenemos varias explicaciones sobre la experiencia de la muerte iniciática; así, por ejemplo, en el opúsculo anónimo titulado Aquarium sapientum podemos leer:

«En el horno de la tribulación y por medio de un fuego continuo, el hombre, como el cuerpo terrestre del oro, participa de la cabeza negra del cuervo, es decir, es vuelto enteramente disforme y convertido en irrisión ante el mundo. Y esto no se hace exactamente durante cuarenta días y cuarenta noches, ni siquiera en cuarenta años sino a menudo durante todo el tiempo de su vida, de suerte que, a lo largo de ella, debe necesariamente tener con más frecuencia la experiencia del dolor que la del consuelo y la

alegría, y la del abatimiento que la del regocijo. Finalmente, su alma es completamente liberada por esa muerte espiritual como si fuese conducida hacia las alturas, es decir, que a pesar de que su cuerpo aún está en la tierra, él se vuelve con su espíritu y su corazón hacia lo alto, hacia la vida eterna y la Patria [...]. Esta separación del cuerpo y del alma del hombre debe hacerse muriendo espiritualmente. Esta disolución del cuerpo y el alma tiene lugar en el Oro regenerado de modo que el cuerpo y el alma, estando como separados el uno del otro, no por ello dejan de estar fuertemente unidos en el vaso y reunidos; el alma de lo alto va recreando cada día el cuerpo y lo preserva de la destrucción final hasta el tiempo fijado en el que permanecerán juntos e inseparables [...]. Es un refrigerio celeste y una recreación del cuerpo terrestre muerto en el hombre. En lo que se refiere a la muerte temporal, que es el salario del pecado, no se trata de una muerte verdadera sino de una disolución natural del cuerpo y del alma y una suerte de ligero sueño; también es una conjunción indisoluble y permanente del Espíritu de Dios y el alma: pero debes entender que hablo de los santos. Se la compara, por otro lado, a ese admirable ascenso y descenso que suele hacerse siete veces seguidas en la obra terrestre» (16).

Le Breton, en Les Clefs de la philosophie spagyrique, expone los siguientes pensamientos sobre la muerte iniciática:

«Antes de la resurrección evangélica, el gran Autor de la naturaleza purifica el cuerpo y el alma, que en la resurrección deben unirse y fijarse para siempre. Así, el Artista purifica las dos raíces del mixto, después las une y las fija inseparablemente [...] El mixto, antes de estar perfectamente purificado, expulsa todos los excrementos; y esta purificación se hace por la muerte que corrompe el mixto natural. En esta muerte y corrupción, las raíces que componen la esencia del mixto donde está su magnetismo específico y que contienen su virtud vegetativa y generativa, permanecen sin ninguna lesión. El grano de trigo, una vez puesto en la tierra, expulsa por la corrupción que le sobreviene los excrementos que impedirían sus acciones; ni su potencia material prolífica, ni su forma especificativa no son destruidas en absoluto, pues de otra manera

FVI, NON SVM:
ES, NON ERIS.
Et nos floruimus viridante ætate tumentes,
Nunc præter saniem, putriaq; ossa; nihil.
Tu modò turgescens vernas crispante capillo,
Mobile lubetur tempus, crisq; nihil.
Corpus, quod comis, nihil est, fluctantibus annis,
Tandem non etiam vile cadauer erit.
Vsq; adeò nihil est; virtus manet vna superstes,
Huius come comas, huius amato decus.

no podría germinar ni vegetar. Así, la muerte de los cuerpos mixtos es de dos clases, una absoluta y substancial y la otra accidental. La muerte absoluta es la separación esencial y la pérdida de las raíces y de la forma íntima del mixto; la accidental sólo es la separación de los excrementos conservándose las raíces puras y la forma que contiene la idea del mixto. La muerte absoluta es la corrupción total del mixto; la muerte accidental es una generación nueva de la misma especie del mixto y un medio necesario para que se convierta en perfecto».

La iniciación caballeresca

Finalizaremos con unos fragmentos sobre la iniciación caballeresca, por medio de los cuales podremos entrever cómo está ligada la ceremonia de iniciación y el beso. San Jerónimo hace el siguiente comentario sobre el pasaje evangélico en el que el hijo pródigo vuelve a su casa y su padre, echándosele al cuello, lo besa (ver Lucas 15, 21).

«["Y lo besó»], conforme a lo que la Iglesia, en el Cantar de los Cantares, suplica acerca del advenimiento del esposo (1, 2) «Que me bese con los besos de su boca», no quiero que me hable por Moisés ni por los profetas; tome Él mismo mi cuerpo, Él mismo me bese en la carne. A esta sentencia podríamos acomodar lo que escribe Isaías (21, 12): «Si buscas busca y mora junto a mí en el monte». Y en este versículo también se le manda a la Iglesia que grite desde Seir, pues Seir significa 'velludo' e 'hirsuto', para dar a entender al antiguo horror de los gentiles».

Emmanuel d'Hooghvorst escribe: «Este pasaje traduce claramente la búsqueda esencial del cabalista, cuya imagen, en la poesía cortés, parece ser el caballero andante». Pues el caballero cabalista es quien grita en medio de la noche, desde Seir «con la apariencia hirsuta y salvaje de la naturaleza no desbastada; el caballero busca en su dama la gracia y la belleza que le faltan, o sea, la curación de su rudeza original (19). La Iglesia, como el caballero, grita desde Seir, se trata del grito angustiado de la Iglesia militante, en la

angustia de la búsqueda. La Iglesia, como el caballero, busca el beso atravesando la noche del mundo, busca la prueba evidente de la unión íntima con Dios.

El origen de la relación entre el beso y la iniciación caballeresca se encuentra en el siguiente comentario del Midrásh Rabbásobre el principio del Cantar de los Cantares:

> *«Otra explicación sobre: «Que me bese con los besos» lo entiende como «que me arme». Ishquení [que me bese] quiere decir «que me arme», porque está escrito «armados [noshquení] con arcos, eran ambidiestros» (II Crónicas 12, 2). Dijo R. Samuel ben Najmán: Se han comparado las palabras de la Torá con unas armas; tal como las armas dan consistencia a su dueño en el momento de la batalla, así las palabras de la Torá dan consistencia a quien se dedica a ellas como corresponde».*

> ***¡Que quien pueda unirse al fuego celeste lo haga y viva! Porque ahí están la salvación y la unión que no perecen.***
> ***El Mensaje Reencontrado, XXVIII, 36».***

La Muerte Arcana

El simbolismo general de la muerte aparece igualmente en el decimotercer arcano mayor del → Tarot, que no tiene nombre, como si el número tuviese sentido suficiente por sí mismo o como si los autores de esta lámina hubiesen temido nombrarla. La cifra 13, efectivamente, cuya significación maléfica, constante en la edad media cristiana, aparece ya en la antigüedad, simboliza la muerte <<La Muerte -o el Guañador- expresa la evolución importante, el duelo, la transformación de los seres y las cosas, el cambio, la fatalidad ineluctable, y según O. Wirth, la desilusión o separación, el estoicismo o el desaliento y el pesimismo. Jean Vassel constata (en 'Etudes Traditionnelles', nº 278, septiembre 1949, p.282) que la Muerte constituye una cesura en la serie de imágenes taróticas y que seguidamente vienen los arcanos más elevados, de suerte que se puede hacer corresponder a los 12 primeros a los pequeños misterios y los siguientes a los grandes misterios, pues es manifiesto que las láminas que siguen tienen un carácter más celestial que las precedentes. Como el Juglar, la Muerte corresponde en astrología a la primera casa horoscópica>> (A. V.).

El → esqueleto armado de una → guadaña dibujado sobre esta lámina es suficientemente elocuente como para no tener necesidad de ser comentado.

(Enteramente color carne, y no oro, con un pie hundido en la tierra, tiene en la mano izquierda una guadaña mango amarillo y hoja roja, color de fuego y sangre. <> (444AA, 214).

El suelo es negro; plantas azules y amarillas crecen bajo él; bajo el pie del esqueleto hay una cabeza de mujer; cerca de la punta de la lámina hay una cabeza de hombre coronada; tres manos, un pie, dos huesos están diseminados aquí y allá. <<Las cabezas conservan su expresión, como si hubiesen quedado vivas. La de la derecha lleva una corona real, símbolo de la realeza de la inteligencia y el querer, que no abdican al morir. Los rasgos del rostro de la izquierda no han perdido nada de su encanto femenino, pues las afecciones no mueren y el alma ama más allá de la tumba. Las manos que surgen de la tierra, prestas a la acción, anuncian que la Obra no puede quedar interrumpida y los pies... se ofrecen para hacer avanzar las ideas en marcha... ¡nada cesa, todo continúa! ((WIRT, 190-191).

XIII. DEATH